

Salon

Palexpo — Genève

du

18—22 mars 2026

Livre

40^e édition

Dossier de presse

Sommaire

Édito

Les invité-es d'honneur.....

Spéciale 40^e.....

Des scènes en dialogue, des idées en partage.....

Les rendez-vous professionnels

La programmation jeunesse

Les expositions et animations.....

Les prix

Les infos pratiques

Les soutiens

Contact

p.4

p.6

p.10

p.12

p.21

p.22

p.24

p.26

p.28

p.29

p.29



Édito

Il était une fois le salon...

Fondé en 1987 à l'initiative de l'éditeur Pierre-Marcel Favre, le salon du livre de Genève s'impose rapidement comme un rendez-vous littéraire singulier. Ouvert sur le monde et résolument international, il affirme dès ses débuts une identité forte, marquée par la diversité des littératures francophones et le dialogue au-delà des frontières culturelles et politiques. Un ADN qui, au fil des décennies, a forgé sa reconnaissance et la fidélité de ses publics — et qui continue aujourd'hui de structurer sa programmation.

Depuis quarante éditions, le salon accompagne ainsi les mutations du monde littéraire tout en affirmant une conviction constante: la lecture est un espace de dialogue, de transmission et d'ouverture. Événement culturel majeur de la région, il s'est imposé comme un lieu de circulation des idées, des imaginaires et des voix, où se croisent auteur·rices, éditeur·rices, libraires et publics de tous horizons. À l'écoute de ses exposant·es et des maisons d'édition présent·es pour certain·es depuis trente ans, le salon construit son évolution en dialogue constant avec celles et ceux qui en sont les acteur·rices essentielles.

Cette 40^e édition s'inscrit pleinement dans cette continuité. Elle mettra en lumière ce qui fait l'identité singulière de l'événement: une ouverture sur le monde profondément ancrée dans la francophonie, une programmation à la fois exigeante et accessible et une volonté affirmée de faire dialoguer les formes, les genres et les générations.

Pensée comme une édition anniversaire, fidèle à son histoire et résolument tournée vers l'avenir, cette 40^e édition célébrera la littérature comme une expérience vivante et collective. Elle se distinguera par la présence de quatre invité·es d'honneur — *Laure Adler, Patrick Chappatte, Hélène Dorion et Douglas Kennedy*; quatre voix, quatre nationalités, quatre univers qui incarnent pleinement l'esprit du salon. Des formats spécifiques et des propositions festives et musicales viendront aussi ponctuer la programmation, sans jamais perdre de vue l'essentiel: le livre, au cœur de toutes les expériences.

Le salon réaffirme également son engagement auprès des professionnel·les du livre en proposant des rendez-vous dédiés et des espaces de réflexion autour des enjeux qui traversent aujourd'hui le secteur.

Du 18 au 22 mars, le salon du livre de Genève invite ainsi tous les publics à se rassembler pour célébrer la littérature, dans toute sa diversité, sa vitalité et sa capacité à relier le passé, le présent et le futur.



Natacha Bayard,
Directrice du salon du livre de Genève



Nine Simon,
Directrice artistique du salon du livre de Genève

Le salon du
livre de *Genève*
invite ainsi tous
les publics à se
rassembler
pour célébrer
la littérature,
dans toute sa
diversité.

Les invité·es d'honneur

Pour sa **40^e édition**, le salon accueille quatre invité·es d'honneur dont les parcours et les écritures incarnent la richesse des formes littéraires contemporaines.

Leur présence illustre **la diversité des regards** qui traversent le salon depuis toujours et, leurs différentes nationalités, sa dimension historiquement internationale. Tous et toutes auront **carte blanche** pour inviter des personnalités de leur choix lors de rencontres inédites et sur mesure.

[Retrouvez leur portrait et leur carte blanche](#)



Les invité·es d'honneur

LAURE ADLER

Intellectuelle française, journaliste, autrice et grande passeuse de culture, Laure Adler interroge depuis plusieurs décennies les liens entre création, société et transmission.

Pour sa carte blanche, elle dialoguera successivement avec la journaliste Julie Brafman (prix Albert Londres 2025) pour parler femmes d'exception, la philosophe et autrice Claire Marin autour de la vulnérabilité, du sens et la puissance des mots, la poétesse Laura Vazquez pour se questionner sur ce que la littérature peut encore déplacer, contester et révéler dans nos vies et dans le monde contemporain et la chanteuse Camille.



PATRICK CHAPPATTE

Dessinateur de presse de nationalité suisse, primé et reconnu internationalement et pionnier du reportage en BD, Patrick Chappatte propose un regard affûté sur l'actualité et les enjeux du monde contemporain. Il préside notamment la fondation Freedom Cartoonists.

Pour sa carte blanche, il échangera avec le dessinateur de presse Herrmann, avec l'auteur Laurent Gaudé pour une rencontre qui explorera la capacité des images et des récits à alerter et à penser les combats de notre temps, puis avec le dessinateur Fiami et la comédienne suisse Brigitte Rosset autour des *Fables* de la Fontaine.



HÉLÈNE DORION

Poétesse majeure québécoise étudiée au baccalauréat, romancière et essayiste, Hélène Dorion explore avec finesse les questions de l'intime, du vivant et de la mémoire.

Pour sa carte blanche, elle dialoguera avec l'essayiste et autrice française Belinda Cannone avec qui elle partage une écriture sensible et exigeante, tournée vers l'intime et le sens de l'existence, avec la psychanalyste et psychologue clinicienne Laurence Joseph puis avec le poète et dramaturge français Jean-Pierre Siméon pour partager leurs regards sur le monde à la lumière de leurs recueils respectifs.



DOUGLAS KENNEDY

Romancier américain traduit dans le monde entier, Douglas Kennedy tisse des récits où se mêlent voyages, identités et fractures contemporaines, tout en posant un regard lucide sur les États-Unis.

Pour sa carte blanche, il échangera avec Laure Gasparotto, autrice, historienne du vin et compagne pour un échange savoureux ; avec son fils Max Kennedy, photographe pour une rencontre entre écriture et image et avec Laurent de Wilde, auteur, musicien de jazz et ami de longue date pour explorer les fractures et les mythes de l'identité américaine à travers souvenirs, voyages, histoire et musique.



Spéciale 40^e

Des animations inédites, des clins d'œil à l'histoire du salon et des propositions spécialement imaginées pour cet anniversaire viendront rythmer les cinq jours, en résonance avec la programmation générale.



En prélude

Pour lancer symboliquement sa 40^e édition, le salon s'associe à neuf librairies de la ville. Le jeudi 19 février en fin de journée, chacune accueillera une personnalité genevoise ou romande, venue partager son rapport intime aux livres et à la lecture. Des rencontres gratuites prolongées autour d'un apéritif qui seront aussi l'occasion de découvrir une sélection d'ouvrages d'auteur·rices programmé·es au salon proposés à prix réduit.

Les librairies participantes et leurs invité·es :

- Librairie Delphica avec l'universitaire et traducteur Georges Nivat
- L'Olivier avec la personnalité publique genevoise Sami Kanaan
- Papiers Gras avec le Chef Philippe Chevrier
- Librairie du Boulevard avec le directeur de SOS Méditerranée Suisse Elliot Guy
- L'Alchemist avec la journaliste et animatrice de télévision suisse Martina Chyba
- Nouvelles Pages avec le réalisateur Frédéric Baillif
- Payot Cornavin avec la personnalité publique suisse Ruth Dreifuss
- Payot Rive Gauche avec l'acteur franco-suisse Samuel Labarthe
- Le Vent des Routes avec le gemmologue Manuel Bouvier.

Au cœur du salon

L'espace 40^e célébrera quarante éditions de littérature partagée à travers une scénographie immersive, joyeuse et participative :

- **Un gâteau d'anniversaire géant** au cœur de l'espace : installation artistique et assise collective, il invitera à faire une pause, discuter ou lire.
- **Une plongée visuelle dans l'histoire du salon** avec la mise en dialogue de la toute première affiche de 1987 et de celle de 2026, symbolisant le lien entre héritage et avenir.
- **Une œuvre participative en art filaire** pensée comme une métaphore des liens tissés entre auteur·rices, lecteur·rices et œuvres au fil des années.
- **Un parcours ludique et interactif** ponctué de quiz, d'énigmes et d'un concours quotidien invitant à explorer l'espace de manière active.
- **Un photobooth anniversaire** pour repartir avec un souvenir de cette édition spéciale.

Le programme anniversaire

Plusieurs rencontres dédiées rythmeront la programmation dont :

- **Deux tables rondes** entre mémoire collective et regards croisés vers l'avenir : « 40^e édition : histoire et coulisses du salon » avec Pierre-Marcel Favre, Jean-Clément Texier et Francine Bouchet (mercredi 18 mars) et « 40^e édition : le salon du livre de Genève aujourd'hui et demain : mission et enjeux » avec Vera Michalski, Lucas Giossi, Yannick Stiassny et Alain Bittar (dimanche 22 mars).
- **Des moments musicaux** inédits organisés sur les loges avec notamment une lecture musicale portée par Julie Depardieu avec Juliette Granier au piano (jeudi 19 mars), l'auteur et le pianiste jazz Laurent de Wilde (vendredi 20 mars), un concert d'oud (samedi 21 mars) ou Mathias Malzieu (dimanche 22 mars).

Des scènes en dialogue, des idées en partage

La programmation 2026 se déploiera sur les sept scènes du salon et les quatre scènes partenaires, chacune avec sa personnalité, ses formats et ses angles éditoriaux. Elle mêlera rencontres autour de l'actualité éditoriale et débats sur de grands enjeux contemporains.

Certaines thématiques dialogueront d'une scène à l'autre pour, ensemble, dessiner un paysage littéraire ouvert, vivant et résolument ancré dans son époque.

Les scènes du salon

Le forum

Scène des grands temps forts, le forum accueillera des rencontres majeures, des débats et des grands entretiens en compagnie d'auteur·rices et de personnalités de tous horizons : **Laurent Mauvignier**, lauréat du Prix Goncourt 2025 pour *La Maison vide* (Éditions de Minuit) qui évoquera son parcours et son écriture ; **Pierre Assouline** qui reviendra sur les livres qui l'ont accompagné, de la mémoire historique aux voix de la résistance, et sur le rôle de la littérature comme socle intime et politique ; **Mélissa Da Costa**, figure majeure du roman français actuel, qui partagera les sources d'inspiration et les thématiques au cœur de son œuvre, le journaliste et animateur **Augustin Trapenard** qui reviendra sur ses années *Boomerang* (France Inter) et sur les rencontres marquantes qui ont façonné ce rendez-vous culturel, l'autrice du *Kilomètre zéro - Le chemin du bonheur* (Eyrolles), **Maud Ankaoua** ou **Charlotte Casiraghi** qui, avec *La fêlure* (Julliard), explore ces lieux fragiles à travers un dialogue vivant avec des œuvres et des figures majeures de la création.

Le boudoir

Lieu de formats intimistes, le boudoir proposera des rencontres sensibles et incarnées. On y découvrira des univers littéraires explorés sous un angle plus personnel avec, notamment, **Caroline Lamarche**, finaliste du Prix Goncourt 2025 pour *Le Bel Obscur* (Seuil), qui reviendra sur son roman et son art de faire surgir la lumière au cœur des silences, des héritages et des failles de l'intime ; **Akira Mizubayashi**, qui, avec *La forêt de flammes et d'ombres* (Gallimard), interroge la guerre et la mémoire à travers la musique, la peinture et la langue française, l'autrice protéiforme **Nancy Huston** qui invitera à penser le monde en miroir de ses réflexions ou les auteurs **Aurélien Gautherie** et **Simon Johannin**, deux écritures puissantes qui interrogent, chacune à leur manière, les marges, la violence sociale et les trajectoires cabossées. *Pour plus de confort, des casques d'écoute seront mis à disposition sur cette scène.*

Les loges

Derrière leurs rideaux, les loges offriront un espace propice aux échanges privilégiés. Rencontres littéraires et dialogues thématiques s'y succéderont dans un format volontairement proche du public. Cette scène accueillera **Gaëlle Josse** qui reviendra sur son parcours d'écrivaine, ses sources d'inspiration et ses rituels d'écritures sur les loges, **Marie-Hélène Lafon** qui déploie une œuvre ancrée dans les territoires ru-

raux, attentive aux silences, aux gestes et à la transmission et qui évoquera son *Hors champ* (Buchet-Chastel), l'académicienne **Barbara Cassin** qui invitera le public à plonger dans la richesse de son œuvre et de son parcours ou le philosophe et romancier **Pascal Bruckner** qui revient avec *De mère inconnue* (Grasset), un parcours de fuite, de survie et de reconstruction intellectuelle, mais aussi une enquête intime et historique pour comprendre cette figure maternelle.

La fenêtre sur le monde

La fenêtre sur le monde élargira cette année son champ d'exploration en abordant les grandes questions contemporaines. De l'Ukraine à la Russie avec **Andreï Kourkov** ou **Georges Nivat**, aux bouleversements de l'ordre mondial analysés par **Pierre Haski** ou **Pascal Boniface**, en passant par les États-Unis avec notamment **Christine Ockrent**, les rencontres croiseront regards littéraires, historiques et politiques. Des rencontres consacrées aux médias seront également organisées en collaboration avec le Club suisse de la presse. *Certaines rencontres seront proposées en visioconférence pour permettre d'entendre des personnalités n'ayant pas pu se déplacer.*

La scène BD

Des grands genres populaires aux récits documentaires et engagés, la programmation de la scène BD mettra en lumière la capacité du 9^e art à éclairer le monde contemporain et les enjeux de société majeurs. Parmi les temps forts, *Soli Deo Gloria* (Dupuis), BD multi-primée et succès de librairie, fera l'objet d'une rencontre avec ses auteurs **Jean-Claude Deveney** et **Édouard Cour**. Les fans de western et de grands récits retrouveront **Olivier Taduc**, **Philippe Xavier** et **Enrico Marini** pour une rencontre autour de *Blueberry*. Une table ronde de scénaristes rassemblera **Robin Recht**, **Fabien Vehlmann** et **Jul**, tandis que le lauréat du Prix Töpffer 2025, **Fabian Menor**, viendra présenter son *Iris* (Atrabile). Plusieurs défis dessinés, avec les éditions Chez Yvette, viendront également rythmer la scène. Entre œuvres majeures, de *Blake & Mortimer* à *Blacksad*, en passant par *Thorgal* ou *Spirou* et jeune création avec **Salomé Lahoché**, **Vaiana Hinault** ou **Giovanni Rigano**, la scène BD offrira au public une lecture plurielle, vivante et résolument actuelle de la bande dessinée.

La terrasse

La terrasse proposera une programmation ouverte et inspirante, en compagnie d'auteur·rices qui interrogent notre rapport à nous-mêmes, aux autres et au vivant. Il sera notamment question de développement personnel avec **Natacha Calestrémé** qui présentera son dernier livre *Plus jamais seule. L'expérience* (HarperCollins) ou **Frédéric Lenoir** avec *Les 5 piliers de la sagesse* (Albin Michel) ; d'écologie avec **François Gemenne** et **Serge Zaka** qui viendront éclairer les enjeux climatiques ou **Julien Perrot** et **Dominique Bourg**, engagés pour une relation renouvelée à la nature ou d'ésotérisme avec **Laurent Huguelit** qui a signé *Amour, force & lumière - le chamanisme expliqué par les esprits* (Mama Éditions).

Le chalet

Le chalet proposera des rencontres denses et sensibles en compagnie d'auteur·rices qui interrogent les fragilités humaines avec justesse et profondeur. Plusieurs rencontres aborderont les mécanismes psychologiques et leurs dérives: l'enfermement intérieur et la folie avec **Alice Botelho** et **Anne-Frédérique RoCHAT**, les secrets de famille et leurs conséquences parfois irréversibles avec **Marlène Charine** et **Katja Baud-Lavigne** ou encore l'emprise sectaire et ses points de rupture avec **Nicolas Feuz** et **Hélène Vignal**. D'autres temps forts donneront voix à des expériences rarement dites, comme le deuil périnatal avec **Abigail Seran**. Le chalet explorera aussi les relations amoureuses, entre mémoire et présent, reconstruction et affirmation de soi, avec notamment **Céline Zufferey** et **Leta Semadeni**. La programmation s'ouvrira également à la fiction de genre avec une rencontre fantasy réunissant **Stéphane Paccaud** et **Pascal Lovis** tandis que **Pierre Fesquet** proposera une plongée dans la vie et les valeurs d'Édith Piaf, entre transmission, foi et engagement.

Les scènes partenaires

L'Îlot Jeunesse de Payot Libraire

Entièrement dédié à la littérature jeunesse, l'Îlot Jeunesse proposera près de 20 animations, des expériences, ateliers créatifs et la présence de nombreux·ses auteur·rices jeunesse et Young Adult.
[En savoir plus](#)

Le Cercle de la librairie et de l'édition Genève

Acteur historique du salon, le Cercle célébrera cette édition avec une programmation dense et engagée. L'écriture sera au cœur de plusieurs rencontres, notamment avec **Sylvie Neeman** et **Catherine Tinivella Aeschimann**

dont les personnages entretiennent un lien intime et fondateur aux mots. La mémoire des livres s'explorera aussi à travers les bibliothèques, avec **Vanessa de Senarclens** (*La Bibliothèque retrouvée*, Zoé) et **Jacques Berchtold**, directeur de la Fondation Martin Bodmer. Enfin, les mots se déploieront dans toute leur richesse — littéraire, musicale ou rhétorique — avec le musicien, auteur et poète **Xavier Michel** (du groupe Aliose), l'animateur **Yves Blanc** (*1000 planètes*, Georg), ainsi que **Sylvain Marchand** et **Aurélien Witzig** (Université de Genève). Parmi les autres rencontres phares, **Marion Muller-Colard** dialoguera avec **Hélène Vignal**, **Marie-Laure Choplin** et **Jean-François Serres** autour des liens qui émancipent ou asservissent tandis que les enjeux écologiques et sociaux réuniront **Thierry Raboud**, **Jérémie Gindre** ou encore **Albertine** et **Germano Zullo**.

La CICAD

Des tables rondes réuniront des personnalités telles que **Sophia Aram**, **Pascal Elbé**, **Manuel Valls**, **Bernard Cazeneuve** ou **Nora Bussigny** pour échanger autour des enjeux contemporains de l'antisémitisme et du vivre-ensemble. La CICAD proposera également des cafés littéraires avec des séances de dédicaces, des ateliers pédagogiques ainsi qu'une exposition consacrée à la bande dessinée *Préjugés: les artisans de la haine* (CICAD), conçue comme un outil de sensibilisation et de déconstruction des stéréotypes.

L'espace des cultures arabes – ICAM

Avec sa librairie thématique et une programmation engagée et sensible, entre littérature, mémoire et géopolitique, l'ICAM invitera le public à une immersion dans les cultures du monde arabe. Parmi les auteur·rices attendu·es: **Gilbert Sinoué** qui présentera *Au Couchant, l'espérance* (Gallimard), roman historique sur la vie au Maroc pendant le protectorat français, **Yasmina Khadra** qui revient avec *Le prier de Bethléem* (Flammarion), récit d'une puissance poétique saisissante ou l'écrivain franco-palestino-libanais **Jadd Hilal** qui évoquera son parcours littéraire. Un focus particulier sera également consacré à Gaza, à travers, notamment, deux rencontres: une lecture-performance portée par **Huguette Junod** et **Bruno Mercier**, donnant leurs « voix pour la Palestine » et un échange avec **Jérôme Heurtaux** autour de son ouvrage *Le droit international est-il mort à Gaza?* (Riveneuve).



Événement culturel majeur de la région, il s'est imposé comme un lieu de circulation des idées, des imaginaires et des voix.

Les grandes thématiques

En 2026, le salon fait résonner la littérature avec les grands enjeux de notre temps. Une programmation plurielle, engagée et profondément contemporaine où la littérature devient un outil de lecture du réel.

Écrire la justice

À travers le regard de la journaliste et dessinatrice judiciaire **Marion Dubreuil** et celui de l'autrice **Valérie Manteau**, le procès Mazan est interrogé comme un fait de société majeur, dont la portée dépasse le cadre judiciaire pour devenir un récit collectif. Rendez-vous sur les loges. Sur le boudoir, **François Molins** et **Nicolas Feuz** offriront le regard croisé de deux magistrats sur leur métier tandis que les avocat-es **Laure Heinich** et **Seydi Ba** questionneront l'exercice de la justice, ses exigences éthiques et humaines sur la fenêtre sur le monde.

Il sera aussi question du silence et de la responsabilité collective à travers une rencontre réunissant **Frédérique Kaba**, ancienne directrice à la Fondation Abbé Pierre et l'autrice **Constance Rivière**. Un échange sur le boudoir pour comprendre pourquoi certaines paroles ont tardé à émerger et ce que la littérature permet de révéler.

Féminin, féminisme, féminicide

Sur les loges, l'autrice et militante féministe **Titio Lecoq** dialoguera avec **Kenza Tahri**, responsable du pôle égalité femmes-hommes de Terra Nova, autour des héritages et des tensions de l'après #MeToo. Ensemble, elles interrogeront les possibilités du vivre-ensemble et les limites de la déconstruction. **Bernard Bourrit** et **Ivan Jablonka**, eux, se rencontreront sur le boudoir pour un échange consacré aux mécanismes culturels, sociaux et politiques du féminicide.

La bande dessinée apportera également son regard, avec plusieurs rencontres consacrées aux figures féminines et aux imaginaires du féminisme avec **Salomé Lahoche** ou **Sylvain Runberg** et **Mikki Montlló** autour de *Wonder Woman* et *Harley Quinn*.

Les récits intimes trouveront aussi leur place sur le chalet avec **Martina Chyba** et **Aude Seigne** qui exploreront les équilibres fragiles de la recomposition amoureuse et la nécessité de ne pas s'effacer en tant que femme.

Ordre et désordre du monde sur la fenêtre sur le monde

La guerre en Ukraine et ses répercussions culturelles seront au cœur de plusieurs rencontres avec,

notamment, l'écrivain russe **Mikhaïl Chichkine** qui dialoguera avec **Victoire Feuillebois** autour du rôle de la littérature face à la violence et à l'histoire ou les journalistes et écrivain-es **Andrei Kourkov**, **Tetyana Ogarkova** et **Volodymyr Yermolenko** qui éclaireront le quotidien des Ukrainien-nes et les enjeux du conflit. Les menaces contemporaines seront abordées avec l'ancien cadre de la DGSE **Abou Djaffar** et la journaliste **Nathalie Perez** à travers une rencontre loin des clichés et des simplifications. Les États-Unis seront au cœur de plusieurs échanges avec notamment **Richard Werly** et **Marc Levy** (en visio) qui interrogeront la liberté d'expression, les fractures culturelles et les relations entre l'Europe et les États-Unis, et les usages politiques du langage, entre manipulation médiatique et liberté d'expression, seront analysés par **Barbara Cassin** et **Thomas Hochmann**. Les fractures sociales et les violences de notre époque seront aussi décryptées à travers la fiction et le reportage avec les autrices **Fanny Taillandier** et **Nora Hamadi**. Enfin, les relations internationales se liront également à travers l'histoire coloniale et postcoloniale avec une rencontre sur la scène du Cercle entre **Lolvé Tillmanns** et la chercheuse **Marie-Luce Desgrandchamps**.

Intelligence artificielle: regards croisés

Sur le forum, **Marion Carré**, **Éric Hazan** et **Olivier Sibony** interrogeront notre rapport à l'IA et souligneront l'urgence de préserver notre capacité à décider tandis que l'enseignante-chercheuse **Laurence Devillers** et le professeur à l'EPFL **Marcel Salathé** confronteront leurs analyses de l'intelligence artificielle, entre promesses, risques et enjeux éthiques et sociétaux.

Ces questionnements se prolongeront sur la scène BD avec **Morgan Navarro** et **Matthieu Ruf** qui discuteront de la place que prennent l'IA et les écrans dans nos quotidiens et nos cerveaux. **Matthieu Ruf** sera également sur le chalet face à l'autrice **Malédicte** pour tenter de répondre à la question : jusqu'où accorderons-nous à l'IA le pouvoir sur notre vie et notre mort ?

Mémoire et transmission

Sur la scène BD, la mémoire et la résistance seront au centre des échanges avec **Didier Eisack**, **Jean-David Morvan** et **Dominique Bertail**. En écho à ces récits historiques, **Alessandra** proposera une ouverture vers l'histoire contemporaine avec son reportage dessiné sur la lutte de dockers contre le transit d'armes dans le port de Gênes. L'histoire se racontera aussi à hauteur d'individus sur les loges avec **Violaine Lison** qui redonne voix à un jeune brancardier belge mort

pendant la Grande Guerre et le journaliste **Philippe Broussard** qui a mené une enquête sensible à partir de clichés clandestins pris à Paris entre 1940 et 1942. Sur les loges toujours, **Laura Ulonati** et **Agnès Desarthe** croiseront également leurs regards autour de la mémoire, de l'exil et des filiations culturelles dans un dialogue où musique, langues et transmission relient les générations.

Quelques frissons littéraires

- Nouvelle voix de la saga *Millénium* (Actes Sud) à laquelle elle apporte un regard contemporain et engagé, **Karin Smirnoff** viendra à la rencontre de ses lecteur-rices sur le forum.
- L'autrice allemande **Vera Buck** viendra parler de ses intrigues sombres et psychologiques ancrées dans des territoires oppressants sur les loges.
- Le maître du polar **Ian Manook** dialoguera avec l'ex-agente et primo-romancière **Meï Lepage** sur les loges.
- **Jacky Schwartzmann** et **Nadine Monfils** : deux voix singulières du polar pour une rencontre sur le boudoir où crimes improbables, humour mordant et noirceur jubilatoire se répandent.
- **Victor del Árbol** et **Tarik Noui** exploreront les silences, la transmission des traumatismes et la quête de rédemption sur le boudoir.
- **Joseph Incardona** et **Patrick Senécal** pour une rencontre entre noirceur, tension psychologique et regard sans concession sur nos sociétés sur le boudoir.
- **Marc Voltenauer** et **Benjamin Amiguet** sur la terrasse pour leur guide 100% polar compilant 110 auteur-rices rencontré-es et près de 2'000 lieux européens emblématiques.

Un lien durable avec les littératures africaines

Depuis ses origines, le salon entretient des relations étroites avec les littératures africaines et leurs voix contemporaines. L'édition mettra à l'honneur des auteur-rices de la diaspora, parmi lesquelles **Fatou Diome**, **Blaise NDala**, **Alain Mabanckou**, **Eugène Ebodé**, **Noël Nétonon Ndjékéry** ou **Mohamed Mbougar Sarr** (en visioconférence). Cette présence s'accompagnera de celle de quatre maisons d'édition du continent africain, venues avec leurs auteur-rices: les éditions Tombouctou avec **Aminatou Oumar**, les éditions Continents avec **Lucien Houédanou**, Les Classiques Ivoiriens avec **Flore Hazoumé** et Ago Media avec **Anani Accoh**. La librairie de la fenêtre sur le monde proposera également une large sélection d'ouvrages issus du continent africain, invitant le public à découvrir des écritures, des imaginaires et des univers différents.

Les exposant-es, cœur battant du salon

Au-delà des scènes et des rencontres, le salon vit aussi grâce à la présence d'une centaine d'exposant-es. Maisons d'édition de toutes tailles, elles viendront présenter leurs catalogues, partager leurs univers, faire découvrir leurs auteur-rices et multiplier les temps d'échange avec le public, entre dédicaces, discussions et découvertes.

↘[Découvrez le programme complet](#)





Les rendez-vous professionnels

Pensés comme des espaces d'échange et de réflexion, ces temps forts également ouverts au grand public ont pour objectif de favoriser les rencontres, les coopérations et le dialogue entre les acteur·rices du secteur.

Quels lecteurs pour demain? Le rôle de l'éditeur jeunesse

Mercredi 18 mars de 11h à 12h

Une rencontre consacrée aux défis actuels de l'édition jeunesse autour d'un enjeu central: comment continuer à donner le goût de lire aux nouvelles générations. Avec *Simon de Jocas* (Éditions 400 coups, Canada), *Francine Bouchet* (La joie de lire, Suisse) et *Nathalie Brisac* (L'École de loisirs, France)

Édition francophone: comment être visible à l'étranger? Les enjeux de l'export

Jeudi 19 mars de 11h à 12h

Une rencontre qui interrogera les leviers actuels – ou à inventer - pour renforcer la visibilité internationale des maisons d'édition dans un contexte éditorial en constante évolution. Avec *Caroline Coutau* (Éditions Zoé, Suisse), *Paul-Erik Mondron* (Nevicata, Belgique) et *Paul Kawczak* (La Peuplade, Québec).

Les questions sociétales et écologiques au cœur des collections éditoriales, refaire connaissance

Jeudi 19 mars de 12h à 13h

Une rencontre qui explorera l'évolution des collections dédiées aux enjeux sociétaux et leur rôle croissant dans le paysage éditorial. Avec *Stéphane Durand* (Actes Sud, France), *Alexandre Sanchez* (Lux Éditeur, Québec) et *Claude Pahud* (Antipodes, Suisse).

Soutiens et freins à la diversité culturelle

Vendredi 20 mars de 11h à 12h

Dans un contexte de recul des soutiens à la culture, une rencontre qui interrogera le rôle essentiel de ces dispositifs dans la préservation de la diversité culturelle, Avec *Ibrahima Aya* (Éditions Tombouctou, Mali), *Aurélia Maillart Despont* (Pro Helvetia, Suisse) et *Markus Baumann* (Fonds culturel Sud, Suisse).

Faire vivre le livre et la culture francophones

Samedi 21 mars de 11h à 12h

Une rencontre consacrée à la vitalité et aux enjeux de la francophonie culturelle, en Europe comme sur d'autres continents. Avec *Eugène Ébodé* (auteur, Cameroun), *Olivier Gougeon* (directeur du Salon du livre de Montréal), *Henri Monceau* (observateur permanent de l'Organisation internationale de la Francophonie auprès de l'Office des Nations Unies à Genève) et *Laurence Hugues* (Alliance internationale des éditeurs indépendants).

Deux programmes sur candidature

En collaboration avec LivreSuisse, le salon propose deux programmes durant l'événement : le fellowship des libraires francophones de l'étranger et le programme d'activités pour les éditeur·rices exposant·es francophones.

➤ [Plus d'informations sur les rendez-vous professionnels](#)

La programmation jeunesse

Conçue pour les enfants et les adolescent·es, elle vise à éveiller la curiosité, encourager le plaisir de lire et accompagner les jeunes publics dans leur découverte des univers littéraires.

L'Îlot Jeunesse, terrain de jeux pour lecteur·rices en herbe

Pour cette 40^e édition, l'Îlot Jeunesse de Payot Libraire déploiera une offre riche avec près de vingt animations et une cinquantaine d'auteur·rices invité·es. Dès le mercredi, les enfants seront invité·es à explorer, créer et s'exprimer à travers des expériences scientifiques avec l'association X Labs, des initiations au dessin manga avec l'École d'arts Apolline ou encore des discussions lors de la parlotte des Théopopettes. Tout au long du salon, le public Young Adult ne sera pas en reste avec la participation des plumes Tess Corsac, Maëlle Desard, Aurélie Magnin, Pauline Eluère, Tosca Noury et Justine Buhl. Le slameur et romancier Insa Sané sera également en dédicace et proposera un showcase le dimanche en fin de journée. Enfin, l'illustrateur de l'affiche de l'Îlot Jeunesse Jérémy Pailler, viendra à la rencontre du public tandis que les plus jeunes auront le plaisir de retrouver l'âne Trotro dès le samedi après-midi aux côtés de son aultrice Bénédicte Guettier.

Petzi fête ses 75 ans!

Personnage culte de la littérature jeunesse suisse, Petzi célèbre cette année ses 75 ans. Son auteur Thierry Capezzone sera présent tout au long de la manifestation sur la scène BD et sur l'Îlot Jeunesse. L'ourson fera même une apparition exceptionnelle durant le week-end pour le plus grand bonheur des petites lecteur·rices et des grand·es nostalgiques!

Bulles en fête sur la scène BD !

Le manga sera à l'honneur avec trois rencontres animées par la mangaka suisse Yami Shin, l'autrice italienne Federica Di Meo, le dessinateur italien Luciano Damiano et l'autrice française de manga VanRah qui inviteront les jeunes à comprendre les bases du style manga et donner vie à leurs propres héros·ines. Une table ronde dédiée à la BD jeunesse sera également or-

ganisée avec Zoé Simpson (*Le pêcheur et la salamandre*, Dargaud), Nicolas Grébil (*L'île de minuit*, Dupuis) et Vaiana Hinault (*Les Géants*, Glénat).

Le Cercle et les secrets de l'impression

Au Cercle de la librairie et de l'édition Genève, la presse façon Gutenberg, prêtée par le Musée international de la Réforme, ainsi que les ateliers de sérigraphie proposés par Drozophile, inviteront les jeunes à imprimer feuillets et brochures, illustrés cette année par la graphiste et illustratrice genevoise Charlotte Annoni.

Des stands et des maisons d'édition jeunesse pour faire le plein d'expériences, de livres et de jeux!

Les éditeur·rices Lire demain et Callicéphal mettront à l'honneur le kamishibai (théâtre de papier japonais) à travers, notamment, des lectures contées, la maison d'édition L'Agora d'Hypatie et l'Université de Genève proposeront des immersions ludiques dans un planétarium mêlant bande dessinée et sciences de l'univers et la Radio Télévision Suisse (RTS) proposera également des animations tout au long du salon. Seront également présentes les maisons d'édition Ebla Editions, l'École des Loisirs, les éditions La Joie de Lire, Les éditions Visibles, Mijade – Nordsud, le Téléthon Suisse ou l'Association Lire et faire lire qui proposera des moments de lectures.

Éveiller
la curiosité,
encourager
le plaisir de lire
et accompagner
les jeunes publics
dans leur
découverte
des univers
littéraires.

Les expositions et animations

Le salon proposera des expositions et des animations qui invitent à explorer la littérature et la culture sous d'autres formes. Elles enrichiront l'expérience des visiteurs en créant des passerelles entre le livre et d'autres disciplines artistiques.

Côté expositions

Yves Debraine, Portraits d'écrivains

Photographe franco-suisse passionné de littérature, Yves Debraine (1925 – 2011) a collaboré avec les plus grands titres de la presse suisse et internationale. Photographe personnel de Charlie Chaplin et proche de Georges Simenon, il a immortalisé de nombreuses figures majeures de la littérature : Vladimir Nabokov, Albert Cohen, John le Carré ou Ella Maillart. Réalisés entre les années 1950 et 1990, ces portraits en noir et blanc exposés révèlent un regard attentif à l'acte d'écrire, aux gestes, aux corps et aux lieux où naissent les univers littéraires.

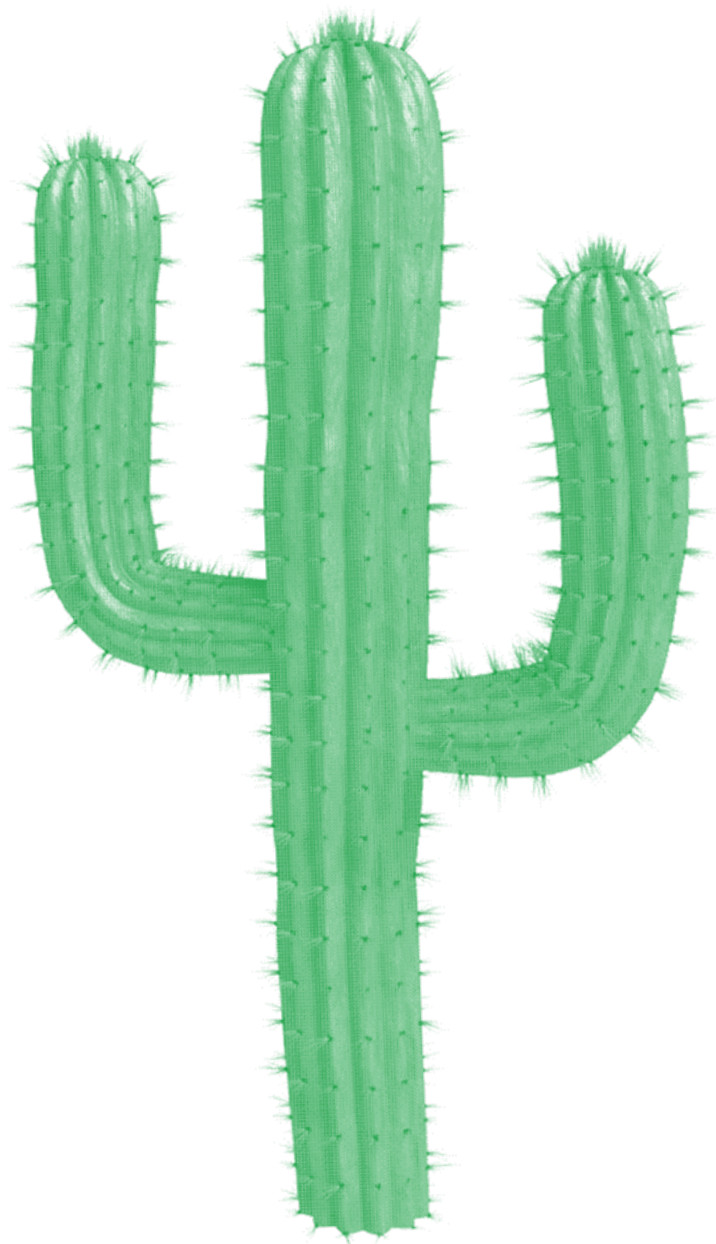
Édith Piaf, une vie en scène et en Suisse

Figure majeure de la chanson française, Édith Piaf a également entretenu une relation privilégiée avec la Suisse dès 1946. Elle s'y produit régulièrement et y séjourne, pour se ressourcer, souvent accompagnée de Jean Cocteau. Cette exposition retrace ce lien à travers les photographies de son ami Hugues Vassal et de précieuses archives sonores de la RTS : articles, interviews, concerts et enregistrements d'un disque. Une exposition réalisée avec la collaboration de Solène Vassal, des Éditions Cabédita et de la RTS.

L'ombre d'un rêve

Yann Becker, photographe de vies au Japon

Organisée par « Au Tigre Vanillé », l'exposition propose une immersion sensible dans le Japon du quotidien, loin des images idéalisées. Réalisées au fil de rencontres durables ou ponctuelles, les images du photographe suisse Yann Becker documentent des trajectoires individuelles et des réalités sociales contrastées, des artistes aux populations marginali-



sées. Elles proposent ainsi un regard attentif et nuancé sur une société complexe où l'ombre n'efface jamais la beauté du rêve, mais en révèle toute la profondeur. Né à Delémont et installé à Osaka depuis plus de dix ans, Yann Becker développe une photographie humaine et documentaire, révélant les multiples strates de la société japonaise. Exposé et publié à de nombreuses reprises, il prépare actuellement un livre consacré à Osaka.

Palais des livres

Bibliothèques de prestige, sous l'objectif de Franck Bohbot

En avant-première de l'exposition prévue en septembre 2026, le Centre culturel du Manoir de Cogny dévoile une sélection de photographies réalisées par l'artiste Franck Bohbot et consacrées aux plus belles bibliothèques du monde. Espaces intimistes ou monumentaux, écrans solennels ou chaleureux : chaque photographie révèle la force architecturale et symbolique de lieux où la lecture devient une expérience à part entière.

Franck Bohbot est un photographe français reconnu pour ses images à l'esthétique cinématographique qui donnent vie à l'architecture, aux espaces urbains et aux portraits du quotidien. Son travail est publié dans les magazines *The New York Times*, *Vogue* ou *National Geographic*.

Chappatte en Amérique,

Les coulisses de la création de la bande dessinée numérique *Ceux qui résistent*

Premier reportage de bande dessinée numérique interactif imaginé par Le Temps avec Patrick Chappatte, *Ceux qui résistent* est le fruit d'un reportage de terrain mené par le dessinateur aux États-Unis un an après la réélection de Donald Trump. L'œuvre donne la parole à celles et ceux qui résistent. À la croisée du journalisme, du dessin de presse et de l'interactivité, ce projet inédit invente un nouveau langage narratif pensé pour le numérique. Cette exposition dévoilera les coulisses de ce reportage, présentera le premier épisode de la série sur un écran ainsi que des croquis et des planches originales.

Côté animations

Le Chantier littéraire

Espace de création et de liberté, le Chantier littéraire proposera une approche ludique et décomplexée de l'écriture grâce à différentes animations participatives : une bibliothèque partagée se construira au fil des contributions, chaque visiteur·se inscrivant le titre et l'auteur·rice de son ouvrage préféré sur le dos d'un livre, un atelier de *Found poetry* invitera à révéler

la poésie cachée dans des textes existants, le dernier paragraphe proposera d'écrire la fin d'une histoire, les Bulles BD permettront de détourner librement images et dialogues, un espace Introspection sera propice à la réflexion et à l'échange et un atelier Lettres non envoyées invitera à écrire des messages intimes jamais adressés.

Agatha Christie, un parcours-enquête

À l'occasion des 50 ans de la disparition d'Agatha Christie, les éditions Paquet proposeront une animation immersive et ludique rendant hommage à la reine du roman policier, à travers une relecture en bande dessinée de son œuvre. Deux fois par jour, les visiteurs·ses pourront participer à un parcours-enquête au sein de cinq espaces scénographiés, chacun dissimulant un indice. Leur découverte permettra de reconstituer un mot-clé et de résoudre une énigme finale, avec à la clé un cadeau et une plongée réjouissante dans l'univers christien. Accessible également en dehors des sessions de jeu, l'animation sera l'occasion de (re)découvrir les enquêtes mythiques, de Hercule Poirot à Miss Marple, à travers des décors grandeur nature.

Littérasciences

Littérasciences est un parcours d'énigmes interactif mêlant littérature et science à travers des jeux et des défis de logique reliés par une énigme globale. Les thématiques abordées iront de l'infiniment grand à l'infiniment petit (exoplanètes, corps humain, biodiversité, robotique ou intelligence artificielle), éclairées par des œuvres emblématiques comme les BD de *Salomé* (l'Agora d'Hypatie), les ouvrages d'Isaac Asimov ou *Le Charme discret de l'intestin* de Giulia Enders (Actes Sud). Accessible dès 8 ans accompagné·e (en autonomie dès 12 ans). Durée estimée : 45 minutes.

Le Championnat suisse d'orthographe

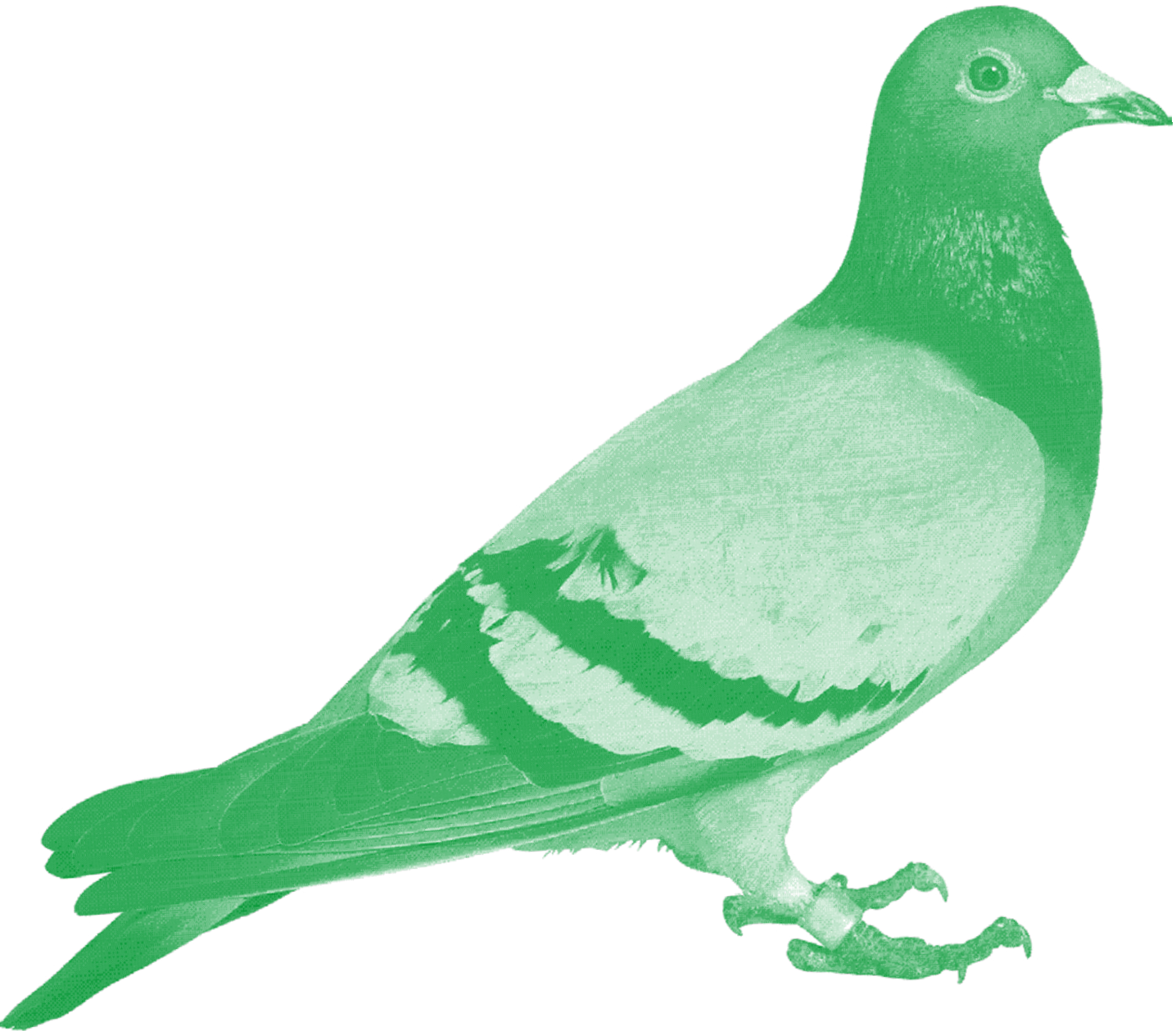
Le samedi 21 mars à 11h, le salon accueillera le Championnat suisse d'orthographe dans la salle A du centre de congrès de Palexpo. Cette grande dictée, ponctuée de clins d'œil à la 40^e édition, mettra à l'épreuve le sens de l'orthographe des participant·es dans une ambiance conviviale.

Ouverte aux adultes et aux juniors (avec un texte adapté pour les plus jeunes), elle sera suivie d'une remise des prix à 16h, avec des récompenses à la clé pour les lauréat·es.

Les prix

Valoriser la création et les talents

Remis pendant le salon, les six différents prix mettent en lumière la création contemporaine et participent pleinement à la mission de l'événement: valoriser la diversité et la vitalité de la scène littéraire et culturelle.



Nouveau – Les prix Fabrizio Calvi

Créés en 2025 en hommage à Fabrizio Calvi, grand journaliste d'investigation franco-italien disparu en 2021, ces prix prolongent l'engagement d'un homme qui a consacré sa vie à l'enquête, à la transmission et à la recherche de vérité. Ils distinguent deux formes d'enquête: les ouvrages d'enquête journalistique, littéraire ou documentaire avec le prix Fabrizio Calvi du livre d'enquête et les romans graphiques d'investigation avec le prix Fabrizio Calvi du roman graphique d'enquête.
Remis pour la première fois au salon le samedi 21 mars à 15h sur la fenêtre sur le monde.

Le Prix Ahmadou Kourouma

Depuis 2004, le Prix Ahmadou Kourouma récompense chaque année un ouvrage dont l'esprit d'indépendance, de lucidité et de clairvoyance s'inscrit dans le droit fil de l'héritage légué par l'écrivain ivoirien Ahmadou Kourouma. Outre la reconnaissance littéraire et le rayonnement médiatique pour le ou la lauréat-e, ce prix est également doté d'une somme de chf 5'000.-.
Il a été remis, en 2025 à l'autrice Véronique Tadjou pour son roman *Je remercie la nuit* (Mémoire d'encrier).
Remis le vendredi 20 mars à 18h sur la fenêtre sur le monde.
[En savoir plus sur le Prix Kourouma](#)

Le prix RTS Littérature Ados

Fondé en 2006, Le prix RTS Littérature Ados est organisé par RTS Découverte en partenariat avec l'Institut suisse Jeunesse et Médias (ISJM) et en collaboration avec la Conférence intercantonale de l'instruction publique (CIIP). Sa vocation est de promouvoir la lecture et d'encourager la création littéraire destinée aux jeunes. En 2025, le jury composé de sept jeunes de 13 à 15 ans avait primé Tristan Koëgel pour *Quand on dansait sur les toits* (Didier Jeunesse).
Remis le mercredi 18 mars à 13h30 sur le forum.

Le prix Enfantaisie

Organisé chaque année par Payot Libraire en partenariat avec l'ISJM (Institut suisse Jeunesse et Médias), et soutenu par la Fondation Payot pour la promotion de la lecture (FPPL), le prix Enfantaisie donne la parole aux enfants de 7 à 12 ans qui choi-

ssent un livre (un album et un roman) qu'elles ou ils souhaitent célébrer parmi une sélection proposée.
En 2025, il a été attribué à Pauline Pinson et Magali Le Huche pour leur album *Poisson-Fesse* (Les fourmis rouges) et Hannah Gold pour son roman *Rio et la baleine perdue* (Seuil).
Remis le mercredi 18 mars à 15h sur l'Îlot jeunesse.

Le Prix SFFF Suisse

Né de la volonté du Collectif des Auteurs et Éditeurs Suisses de SFFF de valoriser la littérature suisse de l'imaginaire, le Prix SFFF Suisse récompense, depuis 2023, une œuvre s'inscrivant dans les genres de l'imaginaire (science-fiction, fantasy, fantastique).
En 2025, le Prix SFFF Suisse a récompensé Sara Schneider pour son roman *Places d'Âmes* (PVH éditions).
Remis le mercredi 18 mars à 12h sur le chalet.

Le Prix du Photographe Voyageur

Des foules d'un marché en effervescence aux vagues d'une plage isolée, du galop d'un cheval dans la steppe au vol d'oiseaux au crépuscule : chaque instant en mouvement compose une mélodie visuelle unique. Pour cette édition, tous-tes les passionné-es de voyages et de photo sont invité-es à révéler leur interprétation de cette Symphonie du mouvement à travers leurs clichés.
Les 15 finalistes seront exposé-es au salon du 18 au 22 mars.
Remis le samedi 21 mars à 10h sur la scène de la terrasse.

[Découvrez les sélections complètes de chaque prix](#)

Les infos pratiques

Le salon du livre est gratuit pour tous·tes les visiteur·ses.
Chaque visiteur·se, enfant et adulte, devra être muni·e d'un billet pour entrer.

BILLETTERIE

Horaires

Mecredi	9h30 — 19h
Jeudi	9h30 — 19h
Vendredi	9h30 — 20h
Samedi	9h30 — 20h
Dimanche	9h30 — 18h

Un salon plus accessible à tous·tes

Désireux d'être toujours plus accessible à tous·tes, le salon proposera différents dispositifs inclusifs:

- Une rencontre en langue des signes française organisée chaque jour;
- La présence de la Bibliothèque Sonore Romande avec des livres audio gratuits pour les personnes ayant des difficultés de lecture;
- Un aménagement pour personnes à mobilité réduite sur chaque scène;
Une sélection d'ouvrages adaptés pour les personnes dyslexiques, malvoyantes ou ayant des difficultés de lecture disponible auprès de différent·es exposant·es.

Accès

Palexpo
Route François-Peyrot 30,
1218 Le Grand-Saconnex

Parkings
P12 à Palexpo (1500 places).

Lorsque le parking P12 est complet, les automobilistes sont guidé·es vers d'autres places de stationnement. Des parkings sont également à disposition des cyclistes et des motard·es.

Afin de privilégier les transports à faible émission carbone et éviter la forte affluence des week-ends, il est recommandé d'emprunter les transports publics:

En train
Gare de Genève Aéroport + 10 min à pied

En bus
Lignes 5, 8, 10, 23, 28, 50, 54, 55, 57, 58, 59 et 66

Les soutiens

Merci à nos soutiens dont l'engagement précieux contribue à faire du salon un rendez-vous littéraire incontournable.



Contact

Relations médias
Eliane Gervasoni
Trivial mass
+41 78 603 41 40
eliane@trivialmass.com

S'ACCRÉDITER

Conception graphique
Yomira.Studio

Rédaction
Frida Kerbrat-Fulop

Le salon du livre de Genève,
une manifestation Palexpo SA.

Salon du Livre

2026

salondulivre.ch