

# Salon / du \ Livre

*Palexpo - Genève*

## Dossier pédagogique Secondaire II



19-23 mars 2025

[salondulivre.ch](http://salondulivre.ch)

Fondation / pour \ l'Écrit



**COMPLET**

## Atelier de dessin : Représentation positive dans le manga\*

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Les illustrateurs de l'équipe Dashicray Publishing	Monique Berthollet-Montavon <a href="mailto:monique.berthollet@gmail.com">monique.berthollet@gmail.com</a>

### Pratique

<b>Public concerné</b>	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>	<b>Durée de l'atelier</b>
1 <sup>ère</sup> – 4 <sup>ème</sup>	Scène du chalet, mercredi 19 mars 11h00 – 11h50	40/50 minutes
	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	
	25 élèves	

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Arts visuels
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> La représentation positive et diversité dans le manga et dans la BD
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Les élèves vont apprendre à dessiner leur propre héros en sortant des stéréotypes que l'on trouve dans le manga ou la BD habituellement. Les élèves repartiront avec leurs créations.
<b>Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Discussion possible autour de la représentation de manière générale.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> <a href="http://www.thelastkamit.com">www.thelastkamit.com</a>

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

## Atelier interview à la découverte du Salon du livre\*

### Réalisation

Équipe « Education aux médias » de la RTS

### Contact

Olivia Hadorn  
[olivia.hadorn@rts.ch](mailto:olivia.hadorn@rts.ch)

## Pratique

### Lieu et horaires de l'atelier

Stand RTS

Mercredi 19 mars : 10h00 - 11h30

Jeudi 20 mars : 10h00 - 11h30 et 14h00 - 15h30

Vendredi 21 mars : 10h00 - 11h30 et 14h00 - 15h30

### Public concerné

1<sup>ère</sup> - 4<sup>ème</sup>

### Durée de l'atelier

90 minutes

### Nombre d'élèves maximum

25 élèves

## Détails

### Domaines disciplinaires

Français, Citoyenneté, Médias - Science

### Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Découverte des métiers liés aux médias, initiation à l'art de l'interview, critique littéraire

### Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

1. Introduction
2. Atelier théorique sur les techniques d'interview
3. Atelier pratique sur l'interview
4. Debriefing

### Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Se renseigner sur les personnalités que les élèves vont interviewer (ex. éditeur ou éditrice, auteur ou autrice, membre de l'équipe organisatrice du salon, ou booktubreuse, etc). Les noms des personnes à interviewer, ainsi que des informations les concernant, seront communiqués aux participant·es deux semaines avant l'atelier.

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
 Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLET**

## Essaie-toi à la critique littéraire !

Réalisation	Contact
Isabelle Falconnier, journaliste, critique littéraire, directrice du Club suisse de la presse	Isabelle Falconnier, Club suisse de la presse <a href="mailto:isabelle.falconnier@pressclub.ch">isabelle.falconnier@pressclub.ch</a> 0041(0)78 751 58 30

## Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
<b>Public concerné</b> 1 <sup>ère</sup> – 4 <sup>ème</sup>	Scène Fenêtre sur le monde, jeudi 20 mars 13h00 – 14h00	<b>Durée de l'atelier</b> 60 minutes
<b>Nombre d'élèves maximum</b> 30 élèves		

## Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Activités créatrices et manuelles, Médias - Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Lecture, littérature, écriture créative, engagement personnel et regard critique envers un texte
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Objectifs : Rédiger un bref texte sur un livre lu par les élèves / Encouragement à la pratique de la critique littéraire et de la médiation du livre écrite ou en vidéo (Booktok, Booktoubé) Déroulé : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction sur l'activité de critique littéraire (comment, pour qui, méthodes)</li> <li>- Echange oral avec les élèves sur le livre choisi pour l'exercice</li> <li>- Moment d'écriture (personnelles ou par groupe de 2 ou 3)</li> <li>- Restitution orale des textes</li> </ul>
<b>Les enseignant-es doivent-ils/elles être préparé-es avant de participer à l'atelier ?</b> Lecture d'un livre (roman) en classe dans l'année écoulée ou choix d'un livre lu de manière individuelle par les élèves qui serve de support à l'atelier
<b>Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Répéter l'exercice de la critique littéraire avec d'autres lectures de classe ou individuelle

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

## Facts and fake news : à la recherche de la vérité\*



Réalisation	Contact
Daniel Maurer, co-commissaire de l'exposition « A la recherche de la vérité », association Journalistry, cinéaste	Isabelle Falconnier, Club suisse de la presse <a href="mailto:isabelle.falconnier@pressclub.ch">isabelle.falconnier@pressclub.ch</a> 0041(0)78 751 58 30

### Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
<b>Public concerné</b> 1 <sup>ère</sup> - 4 <sup>ème</sup>	Scène Fenêtre sur le monde, mercredi 19 mars 10h00 - 11h00	<b>Durée de l'atelier</b> 60 minutes
<b>Nombre d'élèves maximum</b> 30 élèves		

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Citoyenneté, Médias - Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Métier de journaliste, traitement de l'actualité, information et désinformation, news et fake news
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Objectifs : Expliquer le processus de traitement d'une information d'actualité par un journaliste + Apprendre à repérer les fake news de manière ludique Déroulé : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction sur la thématique</li> <li>- Projection d'un film bref sur la thématique « Facts and fake news »</li> <li>- Jeu interactif « Facts and fake news »</li> </ul> Echange collectif
<b>Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Discussion sur l'information - désinformation + fake news + métier journaliste
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lien de l'exposition « A la recherche de la vérité » : <a href="http://www.rechercheverite.ch">www.rechercheverite.ch</a></li> </ul> Outils pédagogiques et liens utiles en lien avec la thématique / workshops complémentaires au suivi de l'atelier : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.mfk.ch/fr/materiels-didactiques/outil-didactique-images-mensongeres">https://www.mfk.ch/fr/materiels-didactiques/outil-didactique-images-mensongeres</a></li> <li>- <a href="https://www.e-media.ch">https://www.e-media.ch</a> • <a href="https://www.jeunesetmedias.ch/competences-mediaticques/education-aux-medias-un-defi-pour-lecol">https://www.jeunesetmedias.ch/competences-mediaticques/education-aux-medias-un-defi-pour-lecol</a></li> <li>- <a href="https://portail.rpn.ch/parents/educ-med/Pages/Accueil.asp">https://portail.rpn.ch/parents/educ-med/Pages/Accueil.asp</a></li> <li>- <a href="https://edu.ge.ch/sem/system/files/ressources/telecharger/education_aux_medias_0.pdf">https://edu.ge.ch/sem/system/files/ressources/telecharger/education_aux_medias_0.pdf</a> • <a href="https://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/culture-et-sport/semaine-des-medias/">https://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/culture-et-sport/semaine-des-medias/</a></li> </ul>

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP. Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLET**

## Imprimons avec Gutenberg\*

Réalisation	Contact
Maude Gaudard Garcia, Franck Vacheron et équipe Association pour le patrimoine industrielle (API)	Elisabeth Chardon <a href="mailto:elisabeth@cercledelelibrairie.ch">elisabeth@cercledelelibrairie.ch</a>

## Pratique

	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
<b>Public concerné</b> 1 <sup>ère</sup> – 4 <sup>ème</sup> (Classes ACCES bienvenues)	Stand Cercle de la librairie et de l'édition Mercredi 19 mars : 10h00, 11h00 Jeudi 20 mars : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00, 15h00 Vendredi 21 mars : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00, 15h00	45 minutes + 5 minutes d'échanges avec un·e libraire
	<b>Nombre d'élèves maximum</b> 25 élèves	

## Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Histoire, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels, Médias – Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Histoire de l'imprimerie, Histoire du livre
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Présentation de la presse monumentale reconstruite pour une exposition au Musée de la Réforme en 2017, notions d'histoire du livre et de l'imprimerie, liées au développement de la Réforme. L'atelier est interactif, les élèves pourront participer à l'impression de feuillets sur différents thèmes (non religieux) selon leur niveau scolaire et leurs intérêts. Ils/Elles pourront partir avec ce qui aura été imprimé pendant l'atelier.
<b>Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b> Les enseignant·es peuvent aborder les thèmes qui seront mis en avant pendant l'atelier (mais rien d'obligatoire) grâce au dossier pédagogique qui sera envoyé après l'inscription, comprenant une bibliographie.
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Les enseignant·es peuvent aborder les thèmes qui seront mis en avant pendant l'atelier (mais rien d'obligatoire) grâce au dossier pédagogique qui sera envoyé après l'inscription, comprenant une bibliographie.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> Envoyée ultérieurement, après l'inscription à l'atelier.

\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

**COMPLET**

## L'Étrange Bibliothèque Octarine\*

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Daniel Larose, Huitième couleur	Daniel Larose <a href="mailto:contact@larosedesjeux.com">contact@larosedesjeux.com</a> 0041(0)76 452 05 88

### Pratique

<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>		
Stand L'Étrange Bibliothèque Octarine, Mercredi 19 mars : 10h00 - 11h00 et 11h00 - 12h00		
<b>Public concerné</b>	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	<b>Durée de l'atelier</b>
1 <sup>ère</sup> - 4 <sup>ème</sup>	25 élèves	50 minutes

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b>
Français, Histoire, Citoyenneté, Médias - Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b>
La Bibliothèque Octarine regroupe des énigmes sur des œuvres de types et d'origines diverses. Des bandes dessinées à la mode aux classiques comme Dracula ou 1984 en passant par les mangas appréciés, nous essayons surtout de faire réfléchir au plaisir de lire et aux univers créés par les livres.
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b>
Trois pistes sont à choix. Les élèves s'y répartissent en fonction de leurs envies de défis. Le but pour les élèves est de résoudre un maximum d'énigmes durant l'heure d'atelier et de découvrir des univers inconnus. Avez-vous déjà compté les battements de cœur de Dracula ? Communiqué avec un fantôme ? Voyage vers la Lune selon Jules Verne ? C'est l'occasion ! Les éléments qui donnent les pistes (carnets et fiches) sont des souvenirs que les élèves pourront rapporter chez eux. Ils sont équipés des noms des œuvres aperçues, pour ceux qui seraient désireux de lire l'œuvre originale plutôt que de se contenter de notre interprétation.
<b>Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b>
La Bibliothèque est un espace rempli de coins secrets afin de mettre dans l'ambiance de certains livres. Les énigmes sont conçues pour être robustes, mais cela a des limites. Il est donc demandé aux enseignant·es de vraiment garder un œil sur leurs élèves afin d'éviter la déprédation du matériel.
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b>
La bibliographie dans les carnets et fiches permet aux enseignant·es qui le désirent de continuer à travailler sur les œuvres qui leur ont le plus plu.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b>
Sur demande en amont de l'atelier

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLET**

## L'iminaire en Histoire\*

Réalisation	Contact
Mondes Imaginaires Jessica Descombes, Anne Skouvaklis, Joana Mailler	<a href="mailto:association.mondes.imaginaires@gmail.com">association.mondes.imaginaires@gmail.com</a>

## Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
<b>Public concerné</b> 1 <sup>ère</sup> - 4 <sup>ème</sup>	<u>Scène des loges</u>	<b>Durée de l'atelier</b> 60 minutes
	Mercredi 19 mars : 10h00 - 11h00	
	<u>Scène du boudoir</u>	
	Mercredi 19 mars : 10h00 - 11h00 Vendredi 21 mars : 10h00 - 11h00	
<b>Nombre d'élèves maximum</b> 25 élèves		

## Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Histoire
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Création, écriture, histoire, imagination, genres littéraires, littérature
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Durant cet atelier, les élèves seront invité·es à s'interroger sur les genres littéraires, notamment le genre historique. De fait, de nombreux·ses auteur·trices décident d'écrire des romans historiques en choisissant de réinventer l'Histoire en y insérant des éléments imaginaires (par exemple : sorcières, dragons, etc.). Ainsi durant cet atelier nous tenterons de comprendre de quelle manière nous pouvons parler d'Histoire, tout en la réinventant. Après une phase théorique, les élèves pourront ensuite s'essayer à l'écriture.  Les élèves repartiront avec leur texte, qu'ils/elles pourront partager ensuite avec leur entourage.  L'atelier sera divisé en plusieurs étapes détaillées ci-dessous : 1. Théorie : Réinventer l'Histoire, pourquoi et comment ? 2. Références littéraires 3. Introduction à la création : "Et si..." 4. Temps d'écriture 5. Partage sur base volontaire
<b>Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b> Il n'est pas nécessaire de préparer l'activité en amont. Pour les enseignant·es qui le souhaitent, nous avons néanmoins proposé une bibliographie qui peut être explorée avant l'atelier. La bibliographie est à disposition pour servir de point de départ, mais si cela n'est pas vu en classe ce n'est pas grave.

**Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?**

Suite à l'atelier, les élèves pourront partager en classe leurs textes (surtout si nous n'avons pas eu le temps de le faire dans le cadre de l'atelier). Les enseignant·es pourront ensuite lancer des discussions autour des variations historiques que les textes présentent en s'interrogeant sur ce qui se passerait si lesdites variations étaient réelles.

Partage des textes en classe avec réflexion sur les variations historiques que les textes engendreraient si cela était réel.

**Bibliographie et/ou webographie**

- Jean-Laurent Del Socorro : *Boudicca* (Reine Celte - an 1) ou *Royaume de vents et de colère* (fin des guerres de Religion - 1596)
- Jean-Philippe Jaworski: *Roi du monde* (Celts)
- Henri Loevenbruck : *L'apothicaire* (Moyen-Âge, Inquisition)
- Kim Newman : *Anno Dracula* (steampunk sous la Reine Victoria)
- Connie Willis : *Black Out, All Clear* (Blitz - 1940-45)
- Clément Bouhélier, *Le pacte de Sang* (Moyen-Age, Guerres de Religion, Actuel) Plus Fantastique que Fantasy
- Fabien Cerutti, *La Bâtard de Kosigan* (Moyen Age tardif, Temps modernes)

Références presqu'historiques:

- Christian de Montella : *Graal Noir* (saga arthurienne)
- Laurent Gaudé : *Pour seul cortège* (mort d'Alexandre Le Grand)
- Ursula Le Guin : *Lavinia* (Rome)
- Javier Negrete : *Alexandre Le Grand et Les Aigles de Rome*
- Justine Niogret : *Mordred* (saga arthurienne)

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLET**

## La chasse aux fake news\*

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Association CICAD	Laurence Kadosh <a href="mailto:laurence@cicad.ch">laurence@cicad.ch</a> 0041(0)22 322 94 29

### Pratique

<b>Public concerné</b> 1 <sup>ère</sup> – 4 <sup>ème</sup>	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>	<b>Durée de l'atelier</b> 45 minutes le matin, 60 minutes l'après-midi
	Stand CICAD Mercredi 19 mars : matin Jeudi 20 mars : matin et après-midi Vendredi 21 mars : matin et après-midi	
<b>Nombre d'élèves maximum</b> 25 élèves		

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Histoire, Médias - Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> La fausse nouvelle ou Fake News, savoir l'identifier.
<p><b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b></p> <p><b>Objectif de l'atelier :</b> Sensibiliser les élèves à la vérification des informations et leur apprendre à repérer les fake news en développant leur esprit critique face aux contenus médiatiques.</p> <p><b>Description de l'atelier :</b> Dans un monde où l'information circule en continu, savoir distinguer le vrai du faux est devenu une compétence essentielle. L'atelier <i>La Chasse aux Fake News</i> propose aux élèves une expérience immersive pour affiner leur esprit critique et développer des réflexes de vérification des sources.</p> <p>Par équipes, les participant·es analyseront différentes actualités, certaines vraies, d'autres fausses. Grâce à une approche progressive – en étudiant le titre, l'image, l'article complet, les sources et les avis d'experts – ils/elles apprendront à identifier les indices permettant de repérer une fake news. Chaque groupe devra argumenter sa décision et présenter ses conclusions à la classe.</p> <p>Cet atelier interactif favorise la collaboration, la réflexion et l'autonomie des élèves tout en leur fournissant des outils concrets pour naviguer avec discernement dans l'univers numérique.</p> <p><b>Déroulement de l'atelier :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Accueil et présentation</b> (5 min) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explication de l'atelier et des objectifs.</li> <li>- Introduction à la problématique des fake news et de leur impact.</li> </ul> </li> <li><b>Formation des groupes et choix d'une news</b> (3 min) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves se répartissent en petits groupes (4 à 5 personnes).</li> <li>- Chaque groupe choisit un news parmi les 6 proposées (3 vraies, 3 fausses)-</li> </ul> </li> <li><b>Analyse progressive des informations</b> <p><b>Étape 1 : Analyse du titre et de l'image</b> (3 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves débattent sur les premiers indices de crédibilité.</li> <li>- Prise de notes sur les éléments suspects ou rassurants.</li> </ul> </li> </ol>

**Étape 2 : Lecture de l'article (5 min)**

- Un·e élève lit l'article à voix haute.
- Discussion et analyse des éléments de fond et de forme.

**Étape 3 : Étude des sources (3 min)**

- Vérification de la fiabilité des sources mentionnées.

**Étape 4 : Revue de littérature et avis d'expert·es (5 min)**

- Analyse des faits à l'aide d'avis d'expert·es et de documents de référence.
- Prise de décision et restitution

**Étape 5 : Délibération du groupe (3 min)**

- Les élèves décident si la news est vraie ou fausse et préparent leurs arguments.

**Étape 6 : Présentation des conclusions (5 min)**

- Un porte-parole de chaque groupe expose la réflexion et la décision à la classe.

**Étape 7 : Retour pédagogique (5 min)**

- La pédagogue apporte des explications complémentaires sur chaque news et donne des clés pour vérifier les informations.
- Chaque élève reçoit une fiche « Détecteur de fake news » récapitulant les bonnes pratiques

**5. Clôture et distribution d'un outil pratique (2 min)**

Chaque élève reçoit une fiche « Détecteur de fake news » récapitulant les bonnes pratiques

**Bibliographie et/ou webographie**

- *C'est quoi les fake news ?* Milan Press, 2019
- *Fake news*, Kevin Razy, Hamza Garruh et Lionel Serre, De la Martinière, Jeunesse, 2019
- *Préjugés I – Histoires de l'antisémitisme à travers les âges* (Ed. CICAD 2011).
- *Préjugés II – Les artisans de la haine* (Ed. CICAD 2022)

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLET**

## Le dessin de presse expliqué par Barrigue\*

Réalisation	Contact
Thierry Barrigue, dessinateur de presse et fondateur du journal satirique Vigousse	Isabelle Falconnier, Club suisse de la presse <a href="mailto:isabelle.falconnier@pressclub.ch">isabelle.falconnier@pressclub.ch</a> 0041(0)78 751 58 30

## Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
1 <sup>ère</sup> - 4 <sup>ème</sup>	Scène Fenêtre sur le monde, jeudi 20 mars 10h00 - 11h00	60 minutes
	Nombre d'élèves maximum 30 élèves	

## Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Citoyenneté, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels, Médias - Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Dessin de presse, liberté d'expression, place de l'humour dans la société, mode d'emploi et fonction de la satire et de la caricature
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Objectifs : Comprendre la place et la fonction du dessin de presse dans le traitement de l'actualité + pédagogie autour de la satire, de la caricature et de l'humour : fonction, place, limites Déroulé : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation par le dessinateur de presse Thierry Barrigue d'exemples de dessins de presse en lien avec des thèmes d'actualité publiés par le journal Vigousse ou Le Matin.</li> <li>- Discussions sur la fonction du dessin de presse dans le traitement de l'actualité</li> <li>- Dessin en direct</li> </ul>
<b>Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Prolongement de la discussion sur le thème du dessin de presse et de la caricature + Productions de dessins d'humour
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> Site : <a href="#">Une brève histoire du dessin de presse, en France</a>  Livre : <i>Histoire du dessin politique et d'actualité. 1830-2015. De La Caricature à Charlie Hebdo.</i> De Yves Frémion. Glénat. 2024

\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

**COMPLET**

## Le quotidien des Innus, dernier peuple nomade du Québec\*

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Serge Jauvin, photographe et auteur	Patrick Morier-Genoud <a href="mailto:p.moriergenoud@bluewin.ch">p.moriergenoud@bluewin.ch</a> 0041(0)79 447 26 15

### Pratique

<b>Public concerné</b>	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>	<b>Durée de l'atelier</b>
1 <sup>ère</sup> - 4 <sup>ème</sup>	Scène de la terrasse, mercredi 19 mars 10h45 - 11h30	45 minutes
	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	
	Pas de limite	

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b>
Français, Sciences de la nature, Géographie, Histoire, Arts visuels
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b>
Illustration d'un cycle annuel complet de la vie d'une des dernières familles innues issues du nomadisme au Québec dans les années 80. Leur vie quotidienne, autant sur le territoire (Nitassinan) que dans la réserve indienne. Immensité du territoire et compréhension des connaissances nécessaires pour survivre dans ce milieu inhospitalier et vivre en harmonie avec les animaux chassés.
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b>
Cet atelier va permettre de démystifier le regard que l'on porte sur les Premiers Peuples. L'auteur partagera son expérience avec les Innus, des images illustreront ses propos et les élèves pourront voir et toucher quelques objets reliés à la culture du caribou. Serge Jauvin fera également mention de la transmission des savoirs innus dispensés par les parents et qui étaient toujours reliés à la survie en forêt.
<b>Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b>
La lecture du livre AITNANIPAN (voir bibliographie) permettrait aux enseignant·es de préparer adéquatement leurs élèves à cette rencontre.
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b>
L'auteur demeurera disponible pour répondre aux questions ou participer à un échange verbal avec les élèves.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">AITANANIPAN « C'est ainsi que nous vivions »</a></li> <li>- <a href="#">Bible urbaine : Dans la peau de Serge Jauvin</a></li> <li>- <a href="#">Confluents EP 102 : Serge Jauvin</a></li> <li>- <i>Le pays dans le pays</i>, Editions David, 2007</li> </ul>

\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

**COMPLET**

## Les dés sont jetés ! Quand le hasard s'empare de l'imaginaire\*

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Magali Bossi autrice, médiatrice culturelle et présidente de La Pépinière ( <a href="http://www.lapepiniereneve.ch">www.lapepiniereneve.ch</a> )	Eva Marzi Maison Rousseau et Littérature <a href="mailto:eva.marzi@m-r-l.ch">eva.marzi@m-r-l.ch</a>

### Pratique

<b>Public concerné</b> 1 <sup>ère</sup> - 4 <sup>ème</sup>	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b> Salle Beta, vendredi 21 mars 09h40 - 11h10 et 13h40 - 15h10	<b>Durée de l'atelier</b> 90 minutes
	<b>Nombre d'élèves maximum</b> 25 élèves	

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Créer un personnage de fantasy et de science-fiction, écrire avec le hasard en tirant les dés, créer à partir de contraintes ludiques à la manière de l'Oulipo
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Serez-vous un dragon, une enchantresse, un robot ou une entité extraterrestre ? Cet atelier vous propose de (re)visiter avec humour les codes de la fantasy et de la science-fiction. Ne croyez pas que vous pourrez contrôler votre destin : ce sont les dés qui s'en chargeront pour vous, en vous imposant des personnages, des lieux, des objets - et même des connecteurs logiques. Charge à vous, ensuite, de relier ces éléments grâce à l'écriture. Sur les traces de l'Oulipo et des contraintes ludiques inventées par les avant-gardes littéraires, vous vivrez des aventures hors du commun... sans quitter la salle !
<b>Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Transformer la création de ses personnages en un récit commun par la classe entière.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les inchangés</i>, Cousu mouche, 2009</li> <li>- <i>Obsolescence</i>, Prix de l'ailleurs 2022, Hélice Hélas éditeur</li> </ul>

\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

**COMPLET**

## Les pionnières du journalisme, d'Ella Maillart à Martha Gellhorn\*

Réalisation	Contact
Un·e journaliste de la rédaction de SEPT info & Mook	Isabelle Falconnier, Club suisse de la presse <a href="mailto:isabelle.falconnier@pressclub.ch">isabelle.falconnier@pressclub.ch</a> 0041(0)78 751 58 30

### Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
<b>Public concerné</b> 1 <sup>ère</sup> - 4 <sup>ème</sup>	Scène Fenêtre sur le monde, vendredi 21 mars 10h00 - 11h00 et 12h00 - 13h00	<b>Durée de l'atelier</b> 60 minutes
<b>Nombre d'élèves maximum</b> 30 élèves		

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Géographie, Histoire, Citoyenneté, Médias - Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Femmes pionnières, féminisme, Histoire du journaliste, Histoire de la presse, profession grand reporter, exploration du monde, couverture de l'Histoire
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> 1- Introduction sur l'Histoire et l'importance du métier de grand reporter + la place des femmes dans ce métier 2- Découverte de la vie et de l'œuvre de pionnières du journalisme et du reportage telles que : <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'exploratrice Alexandra David-Néel (1868-1969), première européenne à se rendre dans la cité interdite de Lhassa au Tibet</li> <li>- les Suissesses Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach, aventurières, photographes et écrivaines</li> <li>- la féministe française Séverine (1855-1929), première femme à diriger un grand quotidien</li> <li>- la reporter américaine Martha Gellhorn (1908-1998) qui a couvert tous les grands conflits mondiaux du 20<sup>e</sup> siècle</li> </ul> 3- Echanges avec les élèves
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Discussions sur la place de femmes dans certains domaines professionnels + Discussions sur le métier de grand reporter + Lecture de textes des femmes reporters présentées durant l'atelier, notamment des textes d'Ella Maillart ou Annemarie Schwarzenbach
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Les pionnières du journalisme » Sept mook #45</li> <li>- « Les pionnières du journalisme ». Volume 2. Sept mook #48</li> </ul>

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLET**

## Petit voyage au pays de la sérigraphie\*

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Drozophile, équipe de graphistes et de sérigraphes	Elisabeth Chardon elisabeth@cercladelalibrairie.ch

## Pratique

<b>Public concerné</b> 1 <sup>ère</sup> – 4 <sup>ème</sup> (Classes d'enseignement spécialisé et ACCES bienvenues)	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b> Stand Cercle de la librairie et de l'édition Mercredi 19 mars : 10h00, 11h00 Jeudi 20 mars : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00, 15h00 Vendredi 21 mars : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00, 15h00	<b>Durée de l'atelier</b> 45 minutes + 5 minutes d'échanges avec un·e libraire
	<b>Nombre d'élèves maximum</b> 25 élèves	

## Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Qu'est-ce qu'un voyage ? Que nous apporte-t-il de si exceptionnel pour que nous parcourions parfois des milliers de kilomètres ? Si c'était simplement, pour une grande part, le fait d'ouvrir les yeux de manière différente, plus ouverte, plus curieuse ? C'est exactement ce que l'atelier Drozophile vous propose de faire cette année: un voyage à travers la magie des couleurs, des formes et de la sérigraphie.
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Venez imprimer avec nous une feuille de papier sur laquelle vous allez superposer et sécher différentes teintes et... Mais tout voyage ne doit-il pas garder sa part de surprise ? Les élèves repartent avec les impressions.
<b>Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b> Possible présentation en classe d'ouvrages et d'affiches imprimés en sérigraphie et selon d'autres techniques d'impression.
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Possible présentation en classe d'ouvrages et d'affiches imprimés en sérigraphie et selon d'autres techniques d'impression.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> <a href="http://www.drozophile.ch">www.drozophile.ch</a>

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLÉT**

## TikTok, comment ça marche ?\*

Réalisation	Contact
Barbara Chazelle, collaboratrice scientifique, Académie du journalisme et des médias, Université de Neuchâtel	Isabelle Falconnier, Club suisse de la presse <a href="mailto:isabelle.falconnier@pressclub.ch">isabelle.falconnier@pressclub.ch</a> 0041(0)78 751 58 30

## Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
1 <sup>ère</sup> – 4 <sup>ème</sup>	Scène Fenêtre sur le monde, jeudi 20 mars 12h00 – 13h00	60 minutes
	Nombre d'élèves maximum 30 élèves	

## Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Citoyenneté, Arts visuels, Médias – Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Information VS divertissement, information VS désinformation, fonctionnement des algorithmes d'une plateforme sociale, découverte des sources d'information sur TikTok
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves seront sensibilisé•es au fonctionnement de TikTok en tant que plateforme de divertissement mais aussi d'information et de désinformation.</li> <li>- Ils/Elles seront invité•es à produire (sur leur smartphone pour ceux qui en possèdent) en petits groupes un format d'actualité pour TikTok inspiré d'un article de presse sur le salon du livre.</li> </ul> <b>Objectifs :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Sensibilisation au fonctionnement des algorithmes d'une plateforme sociale</li> <li>2- Découverte des sources d'information sur TikTok</li> <li>3- Production d'une vidéo d'information</li> </ol> <p>La classe repart avec une brève vidéo réalisée pendant l'atelier.</p>
<b>Les enseignant•es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prolongement de la discussion sur l'usage des réseaux sociaux + Prolongement de la discussion sur la distinction entre information, désinformation, divertissement</li> </ul>

\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

**COMPLET**

## Tissons l'unité

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Association CICAD	Laurence Kadosh <a href="mailto:laurence@cicad.ch">laurence@cicad.ch</a> 0041(0)22 322 94 29

## Pratique

	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>	
	Stand CICAD	
	Mercredi 19 mars : matin	
<b>Public concerné</b>	Jeudi 20 mars : matin et après-midi	<b>Durée de l'atelier</b>
1 <sup>ère</sup> – 4 <sup>ème</sup>	Vendredi 21 mars : matin et après-midi	45 minutes
	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	
	25 élèves	

## Détails

<b>Domaines disciplinaires</b>
Citoyenneté, Activités créatrices et manuelles
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b>
L'unité entre les êtres humains et le « vivre ensemble ».
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b>
Pour l'édition 2025 du salon du livre, le stand de la CICAD s'ornera des « Couleurs de l'Unité », proposant de créer un tableau collectif et harmonieux. Ce thème montre comment chaque couleur, unique en elle-même, contribue à un tableau symbolisant la diversité qui s'assemble pour former un ensemble riche et cohérent. En préambule une discussion sur la diversité s'instaurera entre les élèves et le pédagogue, à l'issue de laquelle les élèves confectionneront des bracelets de perles de couleurs pour parler de l'unité qui naît de la collaboration entre les cultures.  L'atelier a pour but de favoriser le « mieux vivre ensemble », d'accepter l'autre dans ses différences tout en se concentrant sur ce qui nous unit les uns aux autres.  Les élèves repartiront avec le bracelet qu'ils/elles auront confectionné aux couleurs de l'unité. En portant ce bracelet, les enfants auront conscience d'appartenir à un groupe uni contre la discrimination.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le petit livre des couleurs</i>, Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, (Ed Points, 2014)</li> <li>- <i>Déconstruire les préjugés</i>, CICAD (2022)</li> </ul>

**COMPLET**

## Une photo de presse vaut mieux qu'un discours\*

Réalisation	Contact
Luc Debraine, journaliste spécialisé, membre du jury Swiss Press Photo	Isabelle Falconnier, Club suisse de la presse <a href="mailto:isabelle.falconnier@pressclub.ch">isabelle.falconnier@pressclub.ch</a> 0041(0)78 751 58 30

## Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
<b>Public concerné</b>	Scène Fenêtre sur le monde, vendredi 21 mars 11h00 – 12h00	<b>Durée de l'atelier</b>
1 <sup>ère</sup> – 4 <sup>ème</sup>	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	60 minutes
	30 élèves	

## Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Géographie, Histoire, Citoyenneté, Arts visuels, Médias – Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Photo de presse, photojournalisme, information et désinformation par l'image, traitement de l'actualité par la photo, profession reporter et journaliste de presse, rôle et limite IA générative d'images
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Objectifs : Découvrir des photos lauréates du Swiss Press Photo 2024 + Analyser et comprendre des photos de presse : réalisation, impact, intérêt + Comprendre la place et la fonction de la photo de presse dans le traitement de l'actualité + Découvrir le métier de photographe de presse et ses évolutions. Déroulé : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation et commentaires d'images issues de la sélection « Swiss Press Photo 24 », soit les meilleures photographies de presse 2023.</li> <li>- Discussions autour de la photographie de presse, de l'évolution du métier de photographe de presse, de l'impact de l'image dans les médias et des réseaux sociaux.</li> </ul>
<b>Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de préparation demandée. Mais possibilité de s'imprégner des fiches pédagogiques préparées par le Swiss Press Photo, notamment « lecture d'une image ».</li> </ul>
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Discussion autour de la photo de presse et de la lecture d'images + rôle et dangers de l'IA dans la génération d'images.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Swiss Press Photo 2024 - Château de Prangins SWISS PRESS PHOTO</a></li> </ul>

\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

**COMPLET**

## Voir pour comprendre

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Association CICAD	Laurence Kadosh <a href="mailto:laurence@cicad.ch">laurence@cicad.ch</a> 0041(0)22 322 94 29

## Pratique

<b>Public concerné</b>	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>	<b>Durée de l'atelier</b>
1 <sup>ère</sup> – 4 <sup>ème</sup>	Stand CICAD Mercredi 19 mars : matin Jeudi 20 mars : matin et après-midi Vendredi 21 mars : matin et après-midi	45 minutes le matin, 60 minutes l'après-midi
	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	
	25 élèves	

## Détails

<b>Domaines disciplinaires</b>
Français, Histoire, Citoyenneté, Arts visuels
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b>
Les thématiques autour du racisme, de l'antisémitisme telles que la Shoah, le négationnisme.
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b>
L'atelier porte sur la visite de l'exposition <i>Préjugés II – Les artisans de la haine</i> et l'explication d'une ou deux des histoires à partir du cahier pédagogique. L'exposition présente la mise en animation d'histoires singulières tirées de la BD mentionnée. L'idée est de prolonger l'exposition et la lecture qu'ils/elles en font. Lors d'une discussion, le/la pédagogue orientera les élèves sur des pistes de réflexion. En évoquant l'avant et l'après, les élèves pourront faire des références historiques. L'atelier offre aux élèves un moment privilégié, pendant lequel ils/elles ne sont évalué·es ni par un résultat scolaire, ni par l'étiquette qui leur est accolée à l'intérieur du « groupe classe ». Ils/Elles ont la possibilité de s'exprimer à leur rythme. Ils/Elles répondent eux·lles-mêmes à leurs questions, à l'issue d'un raisonnement, devenant actif·ves dans leur apprentissage.  L'atelier a pour but de favoriser la prise de conscience des phénomènes discriminatoires, le racisme et l'antisémitisme en particulier, de leurs vecteurs, de la façon dont ils s'articulent. Nous espérons ainsi aiguïser leur regard critique sur les préjugés.
<b>Les enseignant·es doivent-t-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b>
Selon le degré de la classe l'enseignant·e aura abordé le 2 <sup>nd</sup> e guerre mondiale et la montée des extrémismes. Un bref rappel historique, la lecture en classe de passages d'un livre pourront préparer les élèves à l'atelier.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b>
- <i>Préjugés II – Les artisans de la haine</i> (Ed. CICAD 2022)

**COMPLET**

## Une image pour un imaginaire\*

<b>Réalisation</b> Sandy Monney, médiatrice aux éditions Zoé	<b>Contact</b> Sandy Monney <a href="mailto:sandy.monney@editionszoe.ch">sandy.monney@editionszoe.ch</a>
--	--

### Pratique

<b>Public concerné</b> ACCES II	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b> Scène des loges Jeudi 20 mars : 12h30 - 13h30 Vendredi 21 mars : 10h00 - 11h00	<b>Durée de l'atelier</b> 60 minutes
	<b>Nombre d'élèves maximum</b> 25 élèves	

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> L'édition, l'image de couverture, le texte de 4 <sup>e</sup> de couverture, la chaîne du livre
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Entrer dans la chaîne du livre par les 1 <sup>ère</sup> et 4 <sup>e</sup> de couverture : Après une présentation interactive des différents maillons qui constituent la chaîne du livre, la médiatrice décrit plus en détail la fabrication de l'aplat de couverture avec les différents métiers concernés, ce qu'elle doit contenir et pourquoi. Après cette approche « théorique », l'imaginaire prend la place. Un élève lit à haute voix un texte de 4 <sup>e</sup> pendant que les autres repèrent les mots clés pour trouver à quelle 1 <sup>ère</sup> de couverture ce texte correspond. Ensuite le jeu s'inverse, on décrypte une 1 <sup>ère</sup> couverture pour trouver le texte de 4 <sup>e</sup> adéquat. Puis place à l'écriture : un visuel de 1 <sup>ère</sup> de couverture est proposé et chacun·e doit créer le texte de 4 <sup>e</sup> qu'il/elle y voit par un résumé qui donne envie, ne dévoile pas tout et peut évoquer le style littéraire de l'auteur·rice. Lecture à haute voix des textes de 4 <sup>e</sup> écrits par les élèves.  Le but est de comprendre les enjeux liés à la lecture et l'intégration pour une personne allophone.  Les élèves repartiront avec une carte de 1 <sup>ère</sup> de couverture d'un livre et le texte qu'ils/elles ont écrit.
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Discussion possible autour de la représentation de manière générale.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> - <i>L'Analphabète</i> d'Agota Kristof : <a href="https://www.editionszoe.ch/livre/l-analphabete-1">https://www.editionszoe.ch/livre/l-analphabete-1</a>

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*