

# Salon / du \ Livre

*Palexpo - Genève*

## Dossier pédagogique Secondaire I



19-23 mars 2025

[salondulivre.ch](http://salondulivre.ch)

Fondation / pour \ l'Écrit



**COMPLET**

## À nous la philo !\*

**Réalisation**

Association proPhilo

**Contact**[info@prophilo.ch](mailto:info@prophilo.ch)

## Pratique

**Lieu et horaires de l'atelier**

Scène du boudoir

Jeudi 20 mars : 10h00 – 11h00, 11h15 – 12h15 et 12h30 – 13h30  
Vendredi 21 mars : 12h30 – 13h30**Durée de l'atelier**

45 minutes

**Public concerné**9<sup>e</sup> – 11<sup>e</sup>**Nombre d'élèves maximum**

25 élèves

## Détails

**Domaines disciplinaires**

Français, Citoyenneté

**Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?**

Philosophie, expression orale, pensée critique.

Le thème sera proposé au début de l'atelier. Ce sera un grand thème classique de la philosophie (la liberté, l'amitié, la justice, l'art, ...).

**Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche**

Il s'agit d'une expérimentation et sensibilisation pour les élèves et les enseignant·es à la pratique du dialogue philosophique.

L'idée est d'entamer une discussion en commun sur un thème ou une notion philosophique qui sera proposé en début d'atelier. Nous tenterons d'amener les élèves à échanger leurs idées, se questionner et questionner les autres, donner leur avis, le défendre en argumentant, conceptualiser, nuancer, etc...

**Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?**

Les élèves seront muni·es d'un petit panneau qui sera déposé devant eux·lles, ou chacun·e aura son prénom inscrit lisiblement et suffisamment grand pour être lu à environ 2.5 mètres.

**Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?**Les enseignant·es peuvent prendre contact avec l'association proPhilo pour plus **de renseignements** sur la pratique du dialogue philosophique (animation, formation, et accompagnement).**Bibliographie et/ou webographie**- [www.prophilo.ch](http://www.prophilo.ch)

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLET**

## Atelier de dessin : Représentation positive dans le manga

Réalisation	Contact
Les illustrateurs de l'équipe Dashicray Publishing	Monique Berthollet-Montavon <a href="mailto:monique.berthollet@gmail.com">monique.berthollet@gmail.com</a>

### Pratique

	Lieu et horaires de l'atelier	
<b>Public concerné</b> 9 <sup>e</sup> – 11 <sup>e</sup>	Scène du chalet, mercredi 19 mars 11h00 – 11h50	<b>Durée de l'atelier</b> 40/50 minutes
	<b>Nombre d'élèves maximum</b> 25 élèves	

### Détails

<p><b>Domaines disciplinaires</b> Français, Arts visuels</p>
<p><b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> La représentation positive et diversité dans le manga et dans la BD</p>
<p><b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Les élèves vont apprendre à dessiner leur propre héros en sortant des stéréotypes que l'on trouve dans le manga ou la BD habituellement. Les élèves repartiront avec leurs créations.</p>
<p><b>Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Discussion possible autour de la représentation de manière générale.</p>
<p><b>Bibliographie et/ou webographie</b> - <a href="http://www.thelastkamit.com">www.thelastkamit.com</a></p>



## Atelier interview à la découverte du Salon du livre\*

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Équipe « Education aux médias » de la RTS	Olivia Hadorn <a href="mailto:olivia.hadorn@rts.ch">olivia.hadorn@rts.ch</a>

### Pratique

<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>		
Stand RTS		
Mercredi 19 mars : 10h00 - 11h30		
<b>Public concerné</b>	Jeudi 20 mars : 10h00 - 11h30 et 14h00 - 15h30	<b>Durée de l'atelier</b>
9 <sup>e</sup> - 11 <sup>e</sup>	Vendredi 21 mars : 10h00 - 11h30 et 14h00 - 15h30	90 minutes
<b>Nombre d'élèves maximum</b>		
25 élèves		

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Citoyenneté, Médias - Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Découverte des métiers liés aux médias, initiation à l'art de l'interview, critique littéraire
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> 1. Introduction 2. Atelier théorique sur les techniques d'interview 3. Atelier pratique sur l'interview 4. Debriefing
<b>Les enseignant·es doivent-t-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b> Se renseigner sur les personnalités que les élèves vont interviewer (ex. éditeur ou éditrice, auteur ou autrice, membre de l'équipe organisatrice du salon, ou booktubreuse, etc). Les noms des personnes à interviewer, ainsi que des informations les concernant, seront communiqués aux participant·es deux semaines avant l'atelier.

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLET**

## Comment faire de Heidi une héroïne de roman graphique ?

### Réalisation

Elmax,  
auteur et illustrateur

### Contact

Aurélie Turmine  
[atelierbd.salondulivre@gmail.com](mailto:atelierbd.salondulivre@gmail.com)  
0041(0)76 518 28 02

## Pratique

### Lieu et horaires de l'atelier

Scène BD

Mercredi 19 mars : 11h00 – 11h45

### Public concerné

9<sup>e</sup> – 11<sup>e</sup>

### Durée de l'atelier

45 minutes

### Nombre d'élèves maximum

30 élèves

## Détails

### Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

### Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Techniques de dessin, émotions, adaptation d'un classique littéraire en BD, BD – caractérisation/construction de personnage

### Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

1. Introduction (5 minutes)
2. Elmax invite les élèves à découvrir comment on adapte un classique de la littérature, Heidi, en bande dessinée, notamment les techniques de construction des personnages
3. Discussion libre autour du livre (questions/réponses)

### Les enseignant-es doivent-ils/elles être préparé-es avant de participer à l'atelier ?

Lecture en classe fortement conseillée du roman graphique *Heidi* de Elmax (La joie de Lire) + Discussion autour de la BD + Préparation de questions à l'auteur

### Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Si le temps le permet, l'auteur sera présent 15 min après la fin de la présentation pour répondre à d'éventuelles questions.

### Bibliographie, webographie et biographie

- *Heidi*. Elmax. Editions la Joie de lire.

Né en 2002, Elmax, Max Chamay de son vrai nom, est un illustrateur indépendant et dessinateur de presse basé à Genève. Il est diplômé de l'École de Bande Dessinée et d'Illustration de Genève, après avoir écrit sa première bande dessinée « Topinambour ». En 2022, il ouvre son atelier à Cornavin, le Quai 1, et débute son activité d'illustrateur indépendant. La même année, il est également engagé comme dessinateur de presse pour le magazine économique suisse Bilan. En mars 2023, il participe à l'exposition « Dessine-moi Titeuf », pour la galerie Séries Rares. Heidi est son premier titre publié.

Instagram : @elmax\_cham

[https://www.instagram.com/elmax\\_cham/](https://www.instagram.com/elmax_cham/)

**COMPLET**

## Créer le suspense par l'écriture

**Réalisation**Marie Javet,  
autrice**Contact**Pascaline Besnier-Harant  
[p.besnier-harant@payot.ch](mailto:p.besnier-harant@payot.ch)

### Pratique

**Lieu et horaires de l'atelier**Stand Payot Îlot Jeunesse, vendredi 21 mars  
14h45 – 15h30**Public concerné**9<sup>e</sup> – 11<sup>e</sup>**Durée de l'atelier**

45 minutes

**Nombre d'élèves maximum**

25 élèves

### Détails

**Domaines disciplinaires**

Français

**Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?**

Créer une ambiance, une scène de suspense. Les mécanismes qui permettent de le créer. Mise en pratique de ces mécanismes par l'écriture d'un petit texte.

**Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche**

L'atelier sera divisé en deux temps. Tout d'abord, l'autrice expliquera comment créer le suspense dans une scène littéraire par l'ambiance, le vocabulaire choisi, le rythme des phrases, etc.

Ensuite, les élèves écrivent un texte court (qu'ils/elles peuvent continuer chez eux/elles ou en classe s'ils/elles n'ont pas terminé), en utilisant les outils appris. Quelques-un·es (s'ils/elles le souhaitent), pourront lire leur texte à la fin.

**Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?**

Oui, s'ils/elles le souhaitent. Étude d'un livre à suspense ensuite ou/et leur faire terminer ou développer leur texte en classe. Possibilité ensuite d'inviter l'autrice dans leur école pour continuer l'exercice ou entendre et commenter le résultat de l'exercice s'ils/elles l'ont continué chez eux ou en classe, ou éventuellement pour parler du suspense dans les romans jeunesse de Marie Javet.

**Bibliographie, webographie et biographie**

Née en France et mère d'un enfant adulte, Marie Javet a étudié les lettres en Suisse. Elle travaille actuellement dans le milieu de l'édition et le milieu scolaire. Fan de lecture et de séries, elle est l'autrice de trois romans aux éditions Auzou :

- *La jeune Fille du lac Noir* (Frissons Suisse, 2020)
- *Le Gardien de la tour Bayart* (Frissons Suisses, 2022)
- *Le Pensionnat des Trois-Sapins* (2024).

Elle a également publié plusieurs romans pour adultes.

**COMPLET****Découvrez les secrets des Frissons Suisses !\***

Réalisation	Contact
Philippine de Gréa, autrice de <i>Frissons Suisses</i> et autres romans	Pascaline Besnier-Harant <a href="mailto:p.besnier-harant@payot.ch">p.besnier-harant@payot.ch</a>

**Pratique**

Lieu et horaires de l'atelier		
<b>Public concerné</b> 9 <sup>e</sup> - 11 <sup>e</sup>	Stand Payot Îlot Jeunesse, vendredi 21 mars 10h45 - 11h30	<b>Durée de l'atelier</b> 45 minutes
	<b>Nombre d'élèves maximum</b> 30 élèves	

**Détails**

<b>Domaines disciplinaires</b> Français
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Ingrédients d'une bonne enquête policière et par extension, d'une production écrite : immersion du/de la lecteur·rice, richesse de l'univers, complexité des personnages.
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> La présentation se déroule de manière interactive : les élèves sont sollicité·es pour débloquent des éléments essentiels à une bonne enquête. Avec beaucoup d'interactions et d'humour, l'idée est de donner des « trucs » qui aideront les élèves à se lancer dans la rédaction de leur propre enquête s'ils/elles le souhaitent ! Les élèves peuvent prendre des notes s'ils/elles le souhaitent.
<b>Les enseignant·es doivent-t-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b> Il est souhaitable et fortement conseillé d'avoir lu <i>Collision au Cern</i> ou <i>Panique au Swiss Vapeur Parc</i> avant l'atelier, pour aider les élèves à s'immerger dans le thème. Néanmoins, ce n'est pas une obligation.
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Les enseignant·es peuvent mettre en pratique la rédaction d'une enquête policière en classe suite à l'atelier. L'autrice peut les accompagner dans cette démarche sur demande.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Série historique <i>Marguerite et Madame de Staël</i></li> <li>- Frissons Suisses <i>Collision au CERN</i> et <i>Panique au Swiss Vapeur Parc</i>, <i>Pyromane</i> (à paraître en février 2025)</li> <li>- Série des <i>Chevaux d'Avenches</i></li> <li>- P'tits Atlas des cantons de Genève, Valais et Fribourg.</li> </ul>

\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

**COMPLET**

## Dégustons les expressions françaises !

Réalisation	Contact
Karine Croquelois, responsable pédagogique à Swiss Food Academy	Patrick Morier-Genoud <a href="mailto:pmoriergenoud@bluewin.ch">pmoriergenoud@bluewin.ch</a> 0041(0)79 447 26 15

### Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
9 <sup>e</sup> – 11 <sup>e</sup>	Scène de la terrasse, jeudi 20 mars 10h00 – 10h45	45 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

### Détails

**Domaines disciplinaires**

Français, Citoyenneté, Education nutritionnelle

**Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?**

Les métaphores, l'intelligence collective et la collaboration. Travailler la notion de métaphores en utilisant le légume de saison et le champ lexical de l'alimentation.

**Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche**

Les élèves utiliseront des dominos illustrés pour retrouver la signification de différentes expressions françaises associées au champ lexical de l'alimentation. Ils/Elles devront ensuite faire deviner par le mime quelques expressions et en expliquer la signification. Finalement, les élèves pourront déguster à l'aveugle quelques légumes de saison.

**Les enseignant-es doivent-ils/elles être préparé-es avant de participer à l'atelier ?**

Les enseignant-es doivent maîtriser les éventuelles intolérances/allergies alimentaires des élèves.

**Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?**

Les enseignant-es peuvent à leur guise explorer les expressions françaises dans une future séquence pédagogique ou dans une langue étrangère.

**Bibliographie et/ou webographie**

- [300 expressions françaises expliquées](#)
- *150 drôles d'expressions que l'on utilise tous les jours sans vraiment les connaître*, Alain Rey, Editions Le Robert.
- [Expressions populaires qui vous prennent pour des légumes](#)

**COMPLET**

## Dessiner contre les préjugés

**Réalisation**

Association CICAD

**Contact**

Laurence Kadosh  
[laurence@cicad.ch](mailto:laurence@cicad.ch)  
 0041(0)22 322 94 29

### Pratique

**Lieu et horaires de l'atelier**

Stand CICAD

Mercredi 19 mars: matin

Jeudi 20 mars : matin et après-midi

Vendredi 21 mars : matin et après-midi

**Public concerné**9<sup>e</sup> – 11<sup>e</sup>**Durée de l'atelier**

45 minutes

**Nombre d'élèves maximum**

25 élèves

### Détails

**Domaines disciplinaires**

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

**Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?**

Comment vaincre les préjugés.

**Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche**

L'atelier « Dessiner contre les préjugés » est l'opportunité pour les élèves d'illustrer par des dessins et des textes leurs sentiments et leurs réflexions sur les moyens de combattre les préjugés racistes et antisémites. Cette réflexion est conduite par deux dessinateurs. Cet atelier nous permet d'intensifier notre travail éducatif auprès des jeunes et de les sensibiliser aux valeurs de respect et de tolérance.

**Buts de l'atelier :**

- Il s'agit d'une réflexion générale sur le phénomène de la discrimination. Les élèves sont amené·es à réfléchir sur le phénomène des stéréotypes et des préjugés, et notamment ceux amenant à l'antisémitisme. Leur faire réaliser la complexité de l'individu et que nos différences sont autant de richesses. L'enfant est ainsi conduit·e à développer une prise de conscience concernant sa propre formation identitaire ainsi que sa morale personnelle.
- Les enfants recevront une planche de BD à compléter. Imagination et création leur permettent d'inventer une histoire. Le pédagogue et l'artiste les aident dans l'élaboration du scénario et du dessin de leur mini bande dessinée qu'ils/elles emportent avec eux·lles à la fin de l'atelier.

**Bibliographie et/ou webographie**

- *Préjugés I – Histoires de l'antisémitisme à travers les âges* (Ed. CICAD 2011)
- *Préjugés II – Les artisans de la haine* (Ed. CICAD 2022).

**COMPLET**

## Ecrivons un livre ce matin

### Réalisation

Patrick Morier-Genoud,  
auteur et éditeur

### Contact

Patrick Morier-Genoud  
[p.moriergenoud@bluewin.ch](mailto:p.moriergenoud@bluewin.ch)  
0041(0)79 447 26 15

## Pratique

<b>Public concerné</b> 9 <sup>e</sup> – 11 <sup>e</sup>	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b> Scène de la terrasse, mercredi 19 mars 09h45 – 10h35	<b>Durée de l'atelier</b> 50 minutes
	<b>Nombre d'élèves maximum</b> 25 élèves	

## Détails

### Domaines disciplinaires

Français, Histoire, Arts visuels

### Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Création d'un environnement, création de personnages, créations de situations, structures d'une narration (actes).

### Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Les élèves vont définir le genre de récit qu'ils/elles veulent construire, les personnages principaux et secondaires, les situations et le déroulé du récit (actes). Quelques élèves seront chargé-es des illustrations. Dans la semaine qui suivra l'atelier, le récit construit par les élèves leur sera envoyé sous la forme d'un petit livre souple de huit pages.

Les élèves vont apprendre comment construire un récit et comment le rendre attractif.

### Les enseignant-es doivent-t-ils/elles être préparé-es avant de participer à l'atelier ?

Les élèves peuvent recevoir des informations sur le [Voyage du héros de Joseph Campbell](#), un concept utilisé notamment par George Luka pour la conception de Star Wars.

Pour illustrer le mini livre que les élèves recevront ensuite, certain-es peuvent faire des dessins pendant l'atelier s'ils/elles prennent avec eux/elles du papier et des crayons/feutres.

### Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Le récit pourra être analysé en classe et d'autres récits conçus sur la même base. Le voyage du héros s'applique à tous les genres d'histoires.

### Bibliographie et/ou webographie

- *Le héros aux mille et un visages*, George Campbell, Editions J'ai Lu,
- *Comment écrire un super bon livre*, Evelyne Gauthier, Editions A la page

**COMPLET**

## Essaie-toi à la critique littéraire !

Réalisation	Contact
Isabelle Falconnier, journaliste, critique littéraire, directrice du Club suisse de la presse	Isabelle Falconnier, Club suisse de la presse <a href="mailto:isabelle.falconnier@pressclub.ch">isabelle.falconnier@pressclub.ch</a> 0041(0)78 751 58 30

## Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
<b>Public concerné</b>	Scène Fenêtre sur le monde, jeudi 20 mars 13h00 - 14h00	<b>Durée de l'atelier</b>
9 <sup>e</sup> - 11 <sup>e</sup>	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	60 minutes
	30 élèves	

## Détails

### Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Médias - Science

### Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Lecture, littérature, écriture créative, engagement personnel et regard critique envers un texte

### Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Objectifs : Rédiger un bref texte sur un livre lu par les élèves / Encouragement à la pratique de la critique littéraire et de la médiation du livre écrite ou en vidéo (Booktok, Booktoubé)

Déroulé :

- Introduction sur l'activité de critique littéraire (comment, pour qui, méthodes)
- Echange oral avec les élèves sur le livre choisi pour l'exercice
- Moment d'écriture (personnelles ou par groupe de 2 ou 3)
- Restitution orale des textes

### Les enseignant-es doivent-ils/elles être préparé-es avant de participer à l'atelier ?

Lecture d'un livre (roman) en classe dans l'année écoulée ou choix d'un livre lu de manière individuelle par les élèves qui serve de support à l'atelier

### Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Répéter l'exercice de la critique littéraire avec d'autres lectures de classe ou individuelle



## Facts and fake news : à la recherche de la vérité

Réalisation	Contact
Daniel Maurer, co-commissaire de l'exposition « A la recherche de la vérité », association Journalistry, cinéaste	Isabelle Falconnier, Club suisse de la presse <a href="mailto:isabelle.falconnier@pressclub.ch">isabelle.falconnier@pressclub.ch</a> 0041(0)78 751 58 30

### Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
<b>Public concerné</b>	Scène Fenêtre sur le monde, mercredi 19 mars 10h00 - 11h00	<b>Durée de l'atelier</b>
9 <sup>e</sup> - 11 <sup>e</sup>	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	60 minutes
	30 élèves	

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Citoyenneté, Médias - Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Métier de journaliste, traitement de l'actualité, information et désinformation, news et fake news
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Objectifs : Expliquer le processus de traitement d'une information d'actualité par un journaliste + Apprendre à repérer les fake news de manière ludique Déroulé : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction sur la thématique</li> <li>- Projection d'un film bref sur la thématique « Facts and fake news »</li> <li>- Jeu interactif « Facts and fake news »</li> <li>- Echange collectif</li> </ul>
<b>Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Discussion sur l'information - désinformation + fake news + métier journaliste
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lien de l'exposition « A la recherche de la vérité » : <a href="http://www.rechercheverite.ch">www.rechercheverite.ch</a></li> </ul> Outils pédagogiques et liens utiles en lien avec la thématique / workshops complémentaires au suivi de l'atelier : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.mfk.ch/fr/materiels-didactiques/outil-didactique-images-mensongeres">https://www.mfk.ch/fr/materiels-didactiques/outil-didactique-images-mensongeres</a></li> <li>- <a href="https://www.e-media.ch">https://www.e-media.ch</a> • <a href="https://www.jeunesetmedias.ch/competences-mediaticques/education-aux-medias-un-defi-pour-lecol">https://www.jeunesetmedias.ch/competences-mediaticques/education-aux-medias-un-defi-pour-lecol</a></li> <li>- <a href="https://portail.rpn.ch/parents/educ-med/Pages/Accueil.asp">https://portail.rpn.ch/parents/educ-med/Pages/Accueil.asp</a></li> <li>- <a href="https://edu.ge.ch/sem/system/files/ressources/telecharger/education_aux_medias_0.pdf">https://edu.ge.ch/sem/system/files/ressources/telecharger/education_aux_medias_0.pdf</a> • <a href="https://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/culture-et-sport/semaine-des-medias/">https://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/culture-et-sport/semaine-des-medias/</a></li> </ul>

**COMPLET**

## Harcèlement scolaire : une solution au bout du crayon

### Réalisation

Sandrine Deloffre & Sarah Lecoq,  
autrice et illustratrice

### Contact

Auréli Turmine  
[atelierbd.salondulivre@gmail.com](mailto:atelierbd.salondulivre@gmail.com)  
0041(0)76 518 28 02

## Pratique

### Lieu et horaires de l'atelier

Scène BD

Vendredi 21 mars : 11h00 - 11h45

### Public concerné

9<sup>e</sup> - 11<sup>e</sup>

### Durée de l'atelier

45 minutes

### Nombre d'élèves maximum

30 élèves

## Détails

### Domaines disciplinaires

Français, Citoyenneté, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

### Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Secondaire, grandir, harcèlement, mobbing, BD - narration, vivre-ensemble

### Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

1. Introduction : présentation des autrices et de la construction de la BD *La Jungle* + questions/réponses (15 minutes)
2. Quizz : « Est-ce du harcèlement ou pas ? » (5 minutes)
3. Création d'un strip en 3 cases : « Le harcèlement, tu peux t'en défaire ! » (25 minutes).

### Les enseignant-es doivent-ils/elles être préparé-es avant de participer à l'atelier ?

Lecture en classe conseillée de l'album *La Jungle* aux éditions Dargaud.

Si possible, bien se familiariser avec les principes de la page 53 pour une meilleure fluidité de la partie 3 (strip dessiné). Discussion autour de la BD + préparation de questions aux autrices.

### Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

L'atelier peut se prolonger en classe avec des discussions autour du harcèlement scolaire et du cyberharcèlement. Le livre possède des pistes de travail et d'informations mais également des jeux, etc.

Autre source d'informations : <https://www.ge.ch/comment-agir-cas-harcelement-scolaire>

### Bibliographie, webographie et biographie

- *La Jungle*, Sarah Lecoq et Sandrine Deloffre, Dargaud, 2024.

Spécialisée dans les questions de société - égalité de genre, migration, environnement -, Sarah Lecoq collabore en tant qu'autrice avec « Mâtin, quel journal ! » depuis sa création. En 2024, elle publie *La Jungle* (Dargaud), un album sur le harcèlement scolaire, illustré par Sandrine Deloffre.

Sur le compte Instagram 'Mâtin, quel journal !', Sandrine Deloffre est l'héroïne - avec son chien - de « Sandrine et Flibuste contre la maltraitance animale », série dans laquelle elle mène des enquêtes sans concession sur la maltraitance animale. En 2022, un album du même nom (Dargaud) compile 21 enquêtes, signant la notoriété de son auteure. De fait, un autre titre paraît en 2024, *La Jungle* (Dargaud).

**COMPLET**

## Imaginons et créons de nouveaux mots

### Réalisation

Patrick Morier-Genoud,  
auteur et éditeur

### Contact

Patrick Morier-Genoud  
[p.moriergenoud@bluewin.ch](mailto:p.moriergenoud@bluewin.ch)  
0041(0)79 447 26 15

## Pratique

<b>Public concerné</b> 9 <sup>e</sup> - 11 <sup>e</sup>	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b> Scène de la terrasse, vendredi 21 mars 10h00 - 10h50	<b>Durée de l'atelier</b> 50 minutes
	<b>Nombre d'élèves maximum</b> 25 élèves	

## Détails

### Domaines disciplinaires

Français, Sciences de la nature, Géographie, Histoire, Médias - Science

### Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Comment se créent les mots ? Etymologie, linguistique, sociologie, imagination, ...

### Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Partant du principe que la langue est vivante et que de nouveaux mots se créent régulièrement, les élèves vont construire des mots qui n'existent pas pour l'instant et qui expriment le monde qui est le leur.

Dans les quinze jours qui suivront l'atelier, un mini dictionnaire de ces mots nouveau sera envoyé aux élèves.

### Les enseignant-es doivent-ils/elles être préparé-es avant de participer à l'atelier ?

Il serait très utile que les élèves se familiarisent avec des dictionnaires (Larousse, Petit Robert...) et leurs définitions.

Pour illustrer le dictionnaire que les élèves recevront ensuite, certain-es peuvent faire des dessins pendant l'atelier s'ils/elles prennent avec eux du papier et des crayons/feutres.

### Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les mots créés durant l'atelier pourront être analysés en classe et d'autres mots conçus sur la même base. Une réflexion plus vaste sur l'étymologie pourra être menée.

### Bibliographie et/ou webographie

- *Dictionnaire Le Petit Robert*, Editions Le Robert
- *Dictionnaire Larousse*, Editions Larousse
- *Mon dictionnaire imaginaire*, Editions Le Robert
- *Trop fort, les mots !*, Editions Milan
- *Mes émotions en expressions*, Editions Le Robert
- *Ces petits mots qui font les grands*, Editions Belin Jeunesse

**COMPLET**

## Imprimons avec Gutenberg\*

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Maude Gaudard Garcia, Franck Vacheron et équipe Association pour le patrimoine industrielle (API)	Elisabeth Chardon <a href="mailto:elisabeth@cercledehalibrairie.ch">elisabeth@cercledehalibrairie.ch</a>

### Pratique

<b>Public concerné</b> 9 <sup>e</sup> – 10 <sup>e</sup>	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>	<b>Durée de l'atelier</b> 45 minutes + 5 minutes d'échanges avec un·e libraire
	Stand Cercle de la librairie et de l'édition Mercredi 19 mars : 10h00, 11h00 Jeudi 20 mars : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00, 15h00 Vendredi 21 mars : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00, 15h00	
	<b>Nombre d'élèves maximum</b> 25 élèves	

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Histoire, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels, Médias – Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Histoire de l'imprimerie, Histoire du livre
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Présentation de la presse monumentale reconstruite pour une exposition au Musée de la Réforme en 2017, notions d'histoire du livre et de l'imprimerie, liées au développement de la Réforme. L'atelier est interactif, les élèves pourront participer à l'impression de feuillets sur différents thèmes (non religieux) selon leur niveau scolaire et leurs intérêts. Ils/Elles pourront partir avec ce qui aura été imprimé pendant l'atelier.
<b>Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b> Les enseignant·es peuvent aborder les thèmes qui seront mis en avant pendant l'atelier (mais rien d'obligatoire) grâce au dossier pédagogique qui sera envoyé après l'inscription, comprenant une bibliographie.
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Les enseignant·es peuvent aborder les thèmes qui seront mis en avant pendant l'atelier (mais rien d'obligatoire) grâce au dossier pédagogique qui sera envoyé après l'inscription, comprenant une bibliographie.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> Envoyée ultérieurement, après l'inscription à l'atelier.

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLET**

## Jouer et créer avec la bande-dessinée\*

### Réalisation

Fanny Modena,  
autrice et illustratrice

### Contact

Auréli Turmine  
[atelierbd.salondulivre@gmail.com](mailto:atelierbd.salondulivre@gmail.com)  
0041(0)76 518 28 02

## Pratique

### Lieu et horaires de l'atelier

Scène BD

Mercredi 19 mars : 10h00 - 10h45

Vendredi 21 mars : 14h00 - 14h45

### Public concerné

9<sup>e</sup> - 11<sup>e</sup>

### Durée de l'atelier

45 minutes

### Nombre d'élèves maximum

30 élèves

## Détails

### Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

### Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Vivre-ensemble, diversité, amitié, société, Ou-Ba-Po, BD-narration

### Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

1. Introduction (5 minutes)

2. Discussion libre autour du livre (questions/réponses)

3. Fanny Modena invite les élèves à pratiquer divers exercices BD en groupe, basés sur les principes de l'"OUBAPO" - des jeux de création en bande dessinée.

Quelques exemples d'exercices :

- Collaboration : Un·e élève dessine les cases, tandis qu'un·e autre ajoute les dialogues.

- Structure narrative : Un·e élève dessine la première et la dernière case, tandis qu'un·e autre complète les cases intermédiaires.

- Rotation créative : Un·e élève dessine une case, puis passe la feuille au/à la suivant·e qui remplit la case suivante, et ainsi de suite.

Ces exercices offrent une opportunité d'exploration artistique et visent à développer l'imaginaire des élèves, à encourager le travail collaboratif et à stimuler la créativité, le tout dans une atmosphère ludique.

### Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Lecture conseillée de l'ouvrage *Cocktail* de Fanny Modena, discussion autour de la BD, préparation de questions à l'autrice. Discussion en classe autour du mouvement artistique de l'OuBaPo, un plus.

### Bibliographie, webographie et biographie

- *Cocktail*. Fanny Modena. Editions Antipodes.

Née en 2000, Fanny Modena est une jeune illustratrice et autrice. Originnaire de Haute-Savoie, c'est en Suisse que Fanny Modena a posé ses crayons, intégrant l'ESBDI à Genève pour nourrir sa passion artistique. Son terrain de jeu ? Une palette artistique fruitée, des pastels aux couleurs les plus pop. Cette fascination pour la couleur a laissé sa marque pour sa première bande dessinée jeunesse, *Cocktail* [2022], publiée aux Éditions Antipodes.

\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

**COMPLET**

## L'Étrange Bibliothèque Octarine

**Réalisation**Daniel Larose,  
Huitième couleur**Contact**Daniel Larose  
[contact@larosedesjeux.com](mailto:contact@larosedesjeux.com)  
0041(0)76 452 05 88

### Pratique

**Lieu et horaires de l'atelier**

Stand L'Étrange Bibliothèque Octarine,

Mercredi 19 mars : 10h00 - 11h00 et 11h00 - 12h00

**Public concerné**9<sup>e</sup> - 11<sup>e</sup>**Durée de l'atelier**

60 minutes

**Nombre d'élèves maximum**

25 élèves

### Détails

**Domaines disciplinaires**

Français, Histoire, Citoyenneté, Médias - Science

**Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?**

La Bibliothèque Octarine regroupe des énigmes sur des œuvres de types et d'origines diverses. Des bandes dessinées à la mode aux classiques comme Dracula ou 1984 en passant par les mangas appréciés, nous essayons surtout de faire réfléchir au plaisir de lire et aux univers créés par les livres.

**Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche**

Trois pistes sont à choix. Les élèves s'y répartissent en fonction de leurs envies de défis. Le but pour les élèves est de résoudre un maximum d'énigmes durant l'heure d'atelier et de découvrir des univers inconnus.

Avez-vous déjà compté les battements de cœur de Dracula ? Communiqué avec un fantôme ? Voyage vers la Lune selon Jules Verne ? C'est l'occasion !

Les éléments qui donnent les pistes (carnets et pistes) sont des souvenirs que les élèves pourront rapporter chez eux•lles équipés des noms des œuvres aperçues, pour ceux•lles qui seraient désireux•ses de lire l'œuvre originale plutôt que de se contenter de notre interprétation.

**Les enseignant•es doivent-t-ils/elles être préparé•es avant de participer à l'atelier ?**

La Bibliothèque est un espace rempli de coins secrets afin de mettre dans l'ambiance de certains livres. Les énigmes sont conçues pour être robustes, mais cela a des limites. Il est donc demandé aux enseignant•es de vraiment garder un œil sur leurs élèves afin d'éviter la déprédation du matériel.

**Les enseignant•es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?**

La bibliographie dans les carnets et fiches permet aux enseignant•es qui le désirent de continuer à travailler sur les œuvres qui leur ont le plus plu.

**Bibliographie et/ou webographie**

Sur demande en amont de l'atelier

**COMPLET**

## L'iminaire en Histoire\*

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Mondes Imaginaires Jessica Descombes, Anne Skouvaklis, Joana Mailler	<a href="mailto:association.mondes.imaginaires@gmail.com">association.mondes.imaginaires@gmail.com</a>

### Pratique

<b>Public concerné</b> 9 <sup>e</sup> – 11 <sup>e</sup>	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>	<b>Durée de l'atelier</b> 60 minutes
	<u>Scène des loges</u> Mercredi 19 mars : 10h00 – 11h00	
	<u>Scène du boudoir</u> Mercredi 19 mars : 10h00 – 11h00 Vendredi 21 mars : 10h00 – 11h00	
	<b>Nombre d'élèves maximum</b> 25 élèves	

### Détails

**Domaines disciplinaires**

Français, Histoire

**Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?**

Création, écriture, histoire, imagination, genres littéraires, littérature

**Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche**

Durant cet atelier, les élèves seront invité·es à s'interroger sur les genres littéraires, notamment le genre historique. De fait, de nombreux·ses auteur·trices décident d'écrire des romans historiques en choisissant de réinventer l'Histoire en y insérant des éléments imaginaires (par exemple : sorcières, dragons, etc.). Ainsi durant cet atelier nous tenterons de comprendre de quelle manière nous pouvons parler d'Histoire, tout en la réinventant. Après une phase théorique, les élèves pourront ensuite s'essayer à l'écriture.

Les élèves repartiront avec leur texte, qu'ils/elles pourront partager ensuite avec leur entourage.

L'atelier sera divisé en plusieurs étapes détaillées ci-dessous :

1. Théorie : Réinventer l'Histoire, pourquoi et comment ?
2. Références littéraires
3. Introduction à la création : "Et si..."
4. Temps d'écriture
5. Partage sur base volontaire

**Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?**

Il n'est pas nécessaire de préparer l'activité en amont. Pour les enseignant·es qui le souhaitent, nous avons néanmoins proposé une bibliographie qui peut être explorée avant l'atelier. La bibliographie est à disposition pour servir de point de départ, mais si cela n'est pas vu en classe ce n'est pas grave.

**Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?**

Suite à l'atelier, les élèves pourront partager en classe leurs textes (surtout si nous n'avons pas eu le temps de le faire dans le cadre de l'atelier). Les enseignant·es pourront ensuite lancer des discussions autour des variations historiques que les textes présentent en s'interrogeant sur ce qui se passerait si lesdites variations étaient réelles.

Partage des textes en classe avec réflexion sur les variations historiques que les textes engendreraient si cela était réel.

**Bibliographie et/ou webographie**

- Pierre Bordage : *Ceux qui sauront, Ceux qui osent, Ceux qui rêvent* (Uchronie si la Révolution française n'avait pas eu lieu)
- René Bouchard : *Éclaircir les ténèbres* (chasse aux sorcières, personnages célèbres - 1640)
- Naomi Novik : *Téméraire* (guerres napoléoniennes)
- Pierre Pevel : *Les Lames du Cardinal* (règne de Louis XIII)
- BD - Ayroles et Maiorana : *Garulfo* (amour courtois)

**Références presqu'historiques:**

- Christian de Montella : *Graal Noir* (saga arthurienne)
- Laurent Gaudé : *Pour seul cortège* (mort d'Alexandre Le Grand)
- Ursula Le Guin : *Lavinia* (Rome)
- Javier Negrete : *Alexandre Le Grand et Les Aigles de Rome*
- Justine Niogret : *Mordred* (saga arthurienne)

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLET**

## La chasse aux fake news

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Association CICAD	Laurence Kadosh <a href="mailto:laurence@cicad.ch">laurence@cicad.ch</a> 0041(0)22 322 94 29

### Pratique

	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>	
	Stand CICAD	
	Mercredi 19 mars : matin	
<b>Public concerné</b>	Jeudi 20 mars : matin et après-midi	<b>Durée de l'atelier</b>
9 <sup>e</sup> – 11 <sup>e</sup>	Vendredi 21 mars : matin et après-midi	45 minutes le matin, 60 minutes l'après-midi
	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	
	25 élèves	

### Détails

**Domaines disciplinaires**

Français, Histoire, Médias - Science

**Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?**

La fausse nouvelle ou Fake News, savoir l'identifier.

**Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche**

**Objectif de l'atelier :** Sensibiliser les élèves à la vérification des informations et leur apprendre à repérer les fake news en développant leur esprit critique face aux contenus médiatiques.

**Description de l'atelier :** Dans un monde où l'information circule en continu, savoir distinguer le vrai du faux est devenu une compétence essentielle. L'atelier *La Chasse aux Fake News* propose aux élèves une expérience immersive pour affiner leur esprit critique et développer des réflexes de vérification des sources.

Par équipes, les participant·es analyseront différentes actualités, certaines vraies, d'autres fausses. Grâce à une approche progressive – en étudiant le titre, l'image, l'article complet, les sources et les avis d'experts – ils/elles apprendront à identifier les indices permettant de repérer une fake news. Chaque groupe devra argumenter sa décision et présenter ses conclusions à la classe.

Cet atelier interactif favorise la collaboration, la réflexion et l'autonomie des élèves tout en leur fournissant des outils concrets pour naviguer avec discernement dans l'univers numérique.

**Déroulement de l'atelier :**

- Accueil et présentation (5 min)**
  - Explication de l'atelier et des objectifs.
  - Introduction à la problématique des fake news et de leur impact.
- Formation des groupes et choix d'une news (3 min)**
  - Les élèves se répartissent en petits groupes (4 à 5 personnes).
  - Chaque groupe choisit un news parmi les 6 proposées (3 vraies, 3 fausses)-
- Analyse progressive des informations**

**Étape 1 : Analyse du titre et de l'image (3 min)**

  - Les élèves débattent sur les premiers indices de crédibilité.
  - Prise de notes sur les éléments suspects ou rassurants.

**Étape 2 : Lecture de l'article (5 min)**

- Un·e élève lit l'article à voix haute.
- Discussion et analyse des éléments de fond et de forme.

**Étape 3 : Étude des sources (3 min)**

- Vérification de la fiabilité des sources mentionnées.

**Étape 4 : Revue de littérature et avis d'expert·es (5 min)**

- Analyse des faits à l'aide d'avis d'expert·es et de documents de référence.
- Prise de décision et restitution

**Étape 5 : Délibération du groupe (3 min)**

- Les élèves décident si la news est vraie ou fausse et préparent leurs arguments.

**Étape 6 : Présentation des conclusions (5 min)**

- Un porte-parole de chaque groupe expose la réflexion et la décision à la classe.

**Étape 7 : Retour pédagogique (5 min)**

- La pédagogue apporte des explications complémentaires sur chaque news et donne des clés pour vérifier les informations.
- Chaque élève reçoit une fiche « Détecteur de fake news » récapitulant les bonnes pratiques

**5. Clôture et distribution d'un outil pratique (2 min)**

Chaque élève reçoit une fiche « Détecteur de fake news » récapitulant les bonnes pratiques

**Bibliographie et/ou webographie**

- *C'est quoi les fake news ?* Milan Press, 2019
- *Fake news*, Kevin Razy, Hamza Garruh et Lionel Serre, De la Martinière, Jeunesse, 2019
- *Préjugés I – Histoires de l'antisémitisme à travers les âges* (Ed. CICAD 2011).
- *Préjugés II – Les artisans de la haine* (Ed. CICAD 2022)

**COMPLET**

## La petite fabrique du livre\*

Réalisation	Contact
Marfa Indoukaeva et Alain Berset éditions Héros-Limite	Elisabeth Chardon <a href="mailto:elisabeth@cercledehalibrairie.ch">elisabeth@cercledehalibrairie.ch</a>

## Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
9 <sup>e</sup> – 10 <sup>e</sup>	Stand Cercle de la librairie et de l'édition Jeudi 20 mars : 09h50, 10h50, 12h50, 13h50 et 14h50 Vendredi 21 mars : 09h50, 10h50, 12h50, 13h50 et 14h50	45 minutes + 5 minutes d'échanges avec un·e libraire
	<b>Nombre d'élèves maximum</b> 25 élèves	

## Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Sciences de la nature, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Les métiers de la chaîne du livre, la botanique et les herbiers
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> « Un jour, un enfant qui n'a jamais vu de livre demande ce que c'est. Des mots et des dessins sur des pages reliées, lui répond-on. »  A partir d'une présentation de l'herbier de la révolutionnaire Rosa Luxemburg, cet atelier propose de faire découvrir aux élèves que le livre est un objet animé en trois dimensions. Dans un temps très court, avec les moyens du bord, ils/elles fabriquent un petit livre, avec pour point de départ, textes et dessins. Les élèves repartent avec leur réalisation : un cahier de huit pages relié.
<b>Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b> Aucune préparation n'est nécessaire mais il est possible de découvrir l'herbier de Rosa Luxemburg qui sert de thème à la fabrique du petit livre pendant l'atelier : <a href="https://heros-limite.com/livres/herbier-de-prison/">https://heros-limite.com/livres/herbier-de-prison/</a>
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> La prolongation est aussi possible avec l'herbier de Rosa Luxemburg : <a href="https://heros-limite.com/livres/herbier-de-prison/">https://heros-limite.com/livres/herbier-de-prison/</a>  Il est également possible de faire un vrai herbier en classe.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> - <a href="https://heros-limite.com/livres/herbier-de-prison/">https://heros-limite.com/livres/herbier-de-prison/</a>

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLET****Le dessin de presse expliqué par Barrigue\***

Réalisation	Contact
Thierry Barrigue, dessinateur de presse et fondateur du journal satirique Vigousse	Isabelle Falconnier, Club suisse de la presse <a href="mailto:isabelle.falconnier@pressclub.ch">isabelle.falconnier@pressclub.ch</a> 0041(0)78 751 58 30

**Pratique**

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
9 <sup>e</sup> - 11 <sup>e</sup>	Scène Fenêtre sur le monde, jeudi 20 mars 10h00 - 11h00	60 minutes
	<b>Nombre d'élèves maximum</b> 30 élèves	

**Détails****Domaines disciplinaires**

Français, Citoyenneté, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels, Médias - Science

**Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?**

Dessin de presse, liberté d'expression, place de l'humour dans la société, mode d'emploi et fonction de la satire et de la caricature

**Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche**

Objectifs : Comprendre la place et la fonction du dessin de presse dans le traitement de l'actualité + pédagogie autour de la satire, de la caricature et de l'humour : fonction, place, limites

Déroulé :

- Présentation par le dessinateur de presse Thierry Barrigue d'exemples de dessins de presse en lien avec des thèmes d'actualité publiés par le journal Vigousse ou Le Matin.
- Discussions sur la fonction du dessin de presse dans le traitement de l'actualité
- Dessin en direct

**Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?**

Prolongement de la discussion sur le thème du dessin de presse et de la caricature + Productions de dessins d'humour

**Bibliographie et/ou webographie**

Site : [Une brève histoire du dessin de presse, en France](#)

Livre : *Histoire du dessin politique et d'actualité. 1830-2015. De La Caricature à Charlie Hebdo.* De Yves Frémion. Glénat. 2024

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLET**

## Les dés sont jetés ! Quand le hasard s'empare de l'imaginaire\*

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Magali Bossi autrice, médiatrice culturelle et présidente de La Pépinière ( <a href="http://www.lapepiniereneve.ch">www.lapepiniereneve.ch</a> )	Eva Marzi Maison Rousseau et Littérature <a href="mailto:eva.marzi@m-r-l.ch">eva.marzi@m-r-l.ch</a>

### Pratique

<b>Public concerné</b>	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>	<b>Durée de l'atelier</b>
9 <sup>e</sup> – 11 <sup>e</sup>	Salle Beta, vendredi 21 mars 09h40 – 11h10 et 13h40 – 15h10	90 minutes
	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	
	25 élèves	

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Créer un personnage de fantasy et de science-fiction, écrire avec le hasard en tirant les dés, créer à partir de contraintes ludiques à la manière de l'Oulipo
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Serez-vous un dragon, une enchantresse, un robot ou une entité extraterrestre ? Cet atelier vous propose de (re)visiter avec humour les codes de la fantasy et de la science-fiction. Ne croyez pas que vous pourrez contrôler votre destin : ce sont les dés qui s'en chargeront pour vous, en vous imposant des personnages, des lieux, des objets – et même des connecteurs logiques. Charge à vous, ensuite, de relier ces éléments grâce à l'écriture. Sur les traces de l'Oulipo et des contraintes ludiques inventées par les avant-gardes littéraires, vous vivrez des aventures hors du commun... sans quitter la salle !
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Transformer la création de ses personnages en un récit commun par la classe entière.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les inchangés</i>, Cousu mouche, 2009</li> <li>- <i>Obsolescence</i>, Prix de l'ailleurs 2022, Hélice Hélas éditeur</li> </ul>

\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

**COMPLET**

## Les pionnières du journalisme, d'Ella Maillart à Martha Gellhorn\*

Réalisation	Contact
Un·e journaliste de la rédaction de SEPT info & Mook	Isabelle Falconnier, Club suisse de la presse <a href="mailto:isabelle.falconnier@pressclub.ch">isabelle.falconnier@pressclub.ch</a> 0041(0)78 751 58 30

### Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
<b>Public concerné</b> 9 <sup>e</sup> – 11 <sup>e</sup>	Scène Fenêtre sur le monde, vendredi 21 mars 10h00 – 11h00 et 12h00 – 13h00	<b>Durée de l'atelier</b> 60 minutes
	<b>Nombre d'élèves maximum</b> 30 élèves	

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Géographie, Histoire, Citoyenneté, Médias – Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Femmes pionnières, féminisme, Histoire du journaliste, Histoire de la presse, profession grand reporter, exploration du monde, couverture de l'Histoire
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Introduction sur l'Histoire et l'importance du métier de grand reporter + la place des femmes dans ce métier</li> <li>2- Découverte de la vie et de l'œuvre de pionnières du journalisme et du reportage telles que : <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'exploratrice Alexandra David-Néel (1868-1969), première européenne à se rendre dans la cité interdite de Lhassa au Tibet</li> <li>- les Suissesses Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach, aventurières, photographes et écrivaines</li> <li>- la féministe française Séverine (1855-1929), première femme à diriger un grand quotidien</li> <li>- la reporter américaine Martha Gellhorn (1908-1998) qui a couvert tous les grands conflits mondiaux du 20<sup>e</sup> siècle</li> </ul> </li> <li>3- Echanges avec les élèves</li> </ol>
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Discussions sur la place de femmes dans certains domaines professionnels + Discussions sur le métier de grand reporter + Lecture de textes des femmes reporters présentées durant l'atelier, notamment des textes d'Ella Maillart ou Annemarie Schwarzenbach
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Les pionnières du journalisme » Sept mook #45</li> <li>- « Les pionnières du journalisme ». Volume 2. Sept mook #48</li> </ul>

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*



## Mettez de la couleur dans vos récits

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Corinne Bloch, journaliste et rédactrice	Corinne Bloch <a href="mailto:corinne.bloch@bluewin.ch">corinne.bloch@bluewin.ch</a>

## Pratique

<b>Public concerné</b>	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>	<b>Durée de l'atelier</b>
9 <sup>e</sup> - 11 <sup>e</sup>	Scène de la terrasse, jeudi 20 mars 14h00 - 14h50	50 minutes
	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	
	25 élèves	

## Détails

<b>Domaines disciplinaires</b>
Français, Activités créatrices et manuelles
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b>
L'art de la description, le style, l'imagination, l'écriture, la littérature, la poésie, le vocabulaire, les synonymes, les mots concrets/abstraites
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b>
Comment créer des images dans la tête d'un lecteur ? Décrire une scène, c'est comme peindre un tableau ! Par le biais d'exemples et d'exercices ludiques, les élèves expérimentent le pouvoir des mots sur l'imaginaire, découvrent les trucs et astuces qui permettent d'illustrer un texte, de rendre vivant des personnages et d'avoir du style.
<b>Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b>
Les notions vues pendant l'atelier peuvent être développées et appliquées en classe lors d'exercices de rédaction.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le livre des métaphores</i>, Marc Fumaroli, Bouquins Editions.</li> <li>- <i>L'art de la description en littérature</i>, Antoine Albalat, Editons Hommes et littérature.</li> <li>- <i>Le petit livre des figures de style</i>, Marie-Dominique Porée, éditions First.</li> <li>- <i>Les figures de style et autres procédés stylistiques</i>, Patrick Bacri, Editions Belin.</li> <li>- <i>Mes émotions en expressions</i>, Editions Le Robert.</li> </ul>

**COMPLET**

## Petit voyage au pays de la sérigraphie\*

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Drozophile, équipe de graphistes et de sérigraphes	Elisabeth Chardon <a href="mailto:elisabeth@cercledehalibrairie.ch">elisabeth@cercledehalibrairie.ch</a>

### Pratique

<b>Public concerné</b>	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>	<b>Durée de l'atelier</b>
9 <sup>e</sup> – 10 <sup>e</sup> Classes d'enseignement spécialisé bienvenues	Stand Cercle de la librairie et de l'édition Mercredi 19 mars : 10h00, 11h00 Jeudi 20 mars : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00, 15h00 Vendredi 21 mars : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00, 15h00	45 minutes + 5 minutes d'échanges avec un·e libraire
	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	
	25 élèves	

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Qu'est-ce qu'un voyage ? Que nous apporte-t-il de si exceptionnel pour que nous parcourions parfois des milliers de kilomètres ? Si c'était simplement, pour une grande part, le fait d'ouvrir les yeux de manière différente, plus ouverte, plus curieuse ? C'est exactement ce que l'atelier Drozophile vous propose de faire cette année: un voyage à travers la magie des couleurs, des formes et de la sérigraphie.
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Venez imprimer avec nous une feuille de papier sur laquelle vous allez superposer et sécher différentes teintes et... Mais tout voyage ne doit-il pas garder sa part de surprise ? Les élèves repartent avec les impressions.
<b>Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b> Possible présentation en classe d'ouvrages et d'affiches imprimés en sérigraphie et selon d'autres techniques d'impression.
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Possible présentation en classe d'ouvrages et d'affiches imprimés en sérigraphie et selon d'autres techniques d'impression.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> - <a href="http://www.drozophile.ch">www.drozophile.ch</a>

*\* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.  
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

**COMPLET**

## Résolution d'une scène de crime : entre réalité et fiction

Réalisation	Contact
Nicolas Feuz, auteur	Monique Berthollet-Montavon <a href="mailto:monique.berthollet@gmail.com">monique.berthollet@gmail.com</a>

### Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
9 <sup>e</sup>	Scène du chalet, jeudi 20 mars 10h00 – 10h40	40 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

### Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Le crime en littérature, l'écriture d'un roman policier, la résolution d'une scène de crime dans la vraie vie et dans la fiction.
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Exposition d'un cas (scène de crime fictive en lien avec le livre), explications du travail de la police, de la police scientifique, questions/réponses de manière interactive. Possibilité d'acquérir les livres de la collection <i>Frissons Suisses</i> sur le stand d'Auzou.
<b>Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b> Idéalement lecture de <i>Crime sous haute tension</i> .
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Lecture de la collection <i>Frissons Suisses</i> .
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Black Justice 1.0</i> (Auzou, 2019)</li> <li>- <i>Black Justice 2.0</i> (Auzou, 2021)</li> <li>- <i>Black Justice 3.0</i> (Auzou, 2022)</li> <li>- <i>Black Justice 4.0</i> (Auzou, 2024)</li> <li>- <i>Crime sous haute tension</i> (Auzou, 2024)</li> </ul>

**COMPLET**

## TikTok, comment ça marche ?

Réalisation	Contact
Barbara Chazelle, collaboratrice scientifique, Académie du journalisme et des médias, Université de Neuchâtel	Isabelle Falconnier, Club suisse de la presse <a href="mailto:isabelle.falconnier@pressclub.ch">isabelle.falconnier@pressclub.ch</a> 0041(0)78 751 58 30

## Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
9 <sup>e</sup> - 11 <sup>e</sup>	Scène Fenêtre sur le monde, jeudi 20 mars 12h00 - 13h00	60 minutes
	Nombre d'élèves maximum 30 élèves	

## Détails

### Domaines disciplinaires

Français, Citoyenneté, Arts visuels, Médias - Science

### Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Information VS divertissement, information VS désinformation, fonctionnement des algorithmes d'une plateforme sociale, découverte des sources d'information sur TikTok

### Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

- Les élèves seront sensibilisé·es au fonctionnement de TikTok en tant que plateforme de divertissement mais aussi d'information et de désinformation.
- Ils/Elles seront invité·es à produire (sur leur smartphone pour ceux qui en possèdent) en petits groupes un format d'actualité pour TikTok inspiré d'un article de presse sur le salon du livre.

#### Objectifs :

- 1- Sensibilisation au fonctionnement des algorithmes d'une plateforme sociale
- 2- Découverte des sources d'information sur TikTok
- 3- Production d'une vidéo d'information

La classe repart avec une brève vidéo réalisée pendant l'atelier.

### Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Prolongement de la discussion sur l'usage des réseaux sociaux + Prolongement de la discussion sur la distinction entre information, désinformation, divertissement

**COMPLET**

## Tissons l'unité

**Réalisation**

Association CICAD

**Contact**

Laurence Kadosh  
[laurence@cicad.ch](mailto:laurence@cicad.ch)  
 0041(0)22 322 94 29

## Pratique

**Lieu et horaires de l'atelier**

Stand CICAD

Mercredi 19 mars : matin

Jeudi 20 mars : matin et après-midi

Vendredi 21 mars : matin et après-midi

**Public concerné**9<sup>e</sup> – 11<sup>e</sup>**Durée de l'atelier**

45 minutes

**Nombre d'élèves maximum**

25 élèves

## Détails

**Domaines disciplinaires**

Citoyenneté, Activités créatrices et manuelles

**Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?**

L'unité entre les êtres humains et le « vivre ensemble ».

**Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche**

Pour l'édition 2025 du salon du livre, le stand de la CICAD s'ornera des « Couleurs de l'Unité », proposant de créer un tableau collectif et harmonieux. Ce thème montre comment chaque couleur, unique en elle-même, contribue à un tableau symbolisant la diversité qui s'assemble pour former un ensemble riche et cohérent.

En préambule une discussion sur la diversité s'instaurera entre les élèves et le pédagogue, à l'issue de laquelle les élèves confectionneront des bracelets de perles de couleurs pour parler de l'unité qui naît de la collaboration entre les cultures.

L'atelier a pour but de favoriser le « mieux vivre ensemble », d'accepter l'autre dans ses différences tout en se concentrant sur ce qui nous unit les uns aux autres.

Les élèves repartiront avec le bracelet qu'ils/elles auront confectionné aux couleurs de l'unité. En portant ce bracelet, les enfants auront conscience d'appartenir à un groupe uni contre la discrimination.

**Bibliographie et/ou webographie**

- *Le petit livre des couleurs*, Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, (Ed Points, 2014)
- *Déconstruire les préjugés*, CICAD (2022)

**COMPLET**

## Une photo de presse vaut mieux qu'un discours

Réalisation	Contact
Luc Debraine, journaliste spécialisé, membre du jury Swiss Press Photo	Isabelle Falconnier, Club suisse de la presse <a href="mailto:isabelle.falconnier@pressclub.ch">isabelle.falconnier@pressclub.ch</a> 0041(0)78 751 58 30

## Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
<b>Public concerné</b>	Scène Fenêtre sur le monde, vendredi 21 mars 11h00 - 12h00	<b>Durée de l'atelier</b>
9 <sup>e</sup> - 11 <sup>e</sup>	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	60 minutes
	30 élèves	

## Détails

<b>Domaines disciplinaires</b> Français, Géographie, Histoire, Citoyenneté, Arts visuels, Médias - Science
<b>Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?</b> Photo de presse, photojournalisme, information et désinformation par l'image, traitement de l'actualité par la photo, profession reporter et journaliste de presse, rôle et limite IA générative d'images
<b>Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche</b> Objectifs : Découvrir des photos lauréates du Swiss Press Photo 2024 + Analyser et comprendre des photos de presse : réalisation, impact, intérêt + Comprendre la place et la fonction de la photo de presse dans le traitement de l'actualité + Découvrir le métier de photographe de presse et ses évolutions. Déroulé : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation et commentaires d'images issues de la sélection « Swiss Press Photo 24 », soit les meilleures photographies de presse 2023.</li> <li>- Discussions autour de la photographie de presse, de l'évolution du métier de photographe de presse, de l'impact de l'image dans les médias et des réseaux sociaux.</li> </ul>
<b>Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?</b> Pas de préparation demandée. Mais possibilité de s'imprégner des fiches pédagogiques préparées par le Swiss Press Photo, notamment « lecture d'une image ».
<b>Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?</b> Discussion autour de la photo de presse et de la lecture d'images + rôle et dangers de l'IA dans la génération d'images.
<b>Bibliographie et/ou webographie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Swiss Press Photo 2024 - Château de Prangins SWISS PRESS PHOTO</a></li> </ul>

**COMPLET**

## Voir pour comprendre

<b>Réalisation</b>	<b>Contact</b>
Association CICAD	Laurence Kadosh <a href="mailto:laurence@cicad.ch">laurence@cicad.ch</a> 0041(0)22 322 94 29

## Pratique

<b>Public concerné</b>	<b>Lieu et horaires de l'atelier</b>	<b>Durée de l'atelier</b>
9 <sup>e</sup> – 11 <sup>e</sup>	Stand CICAD Mercredi 19 mars : matin Jeudi 20 mars : matin et après-midi Vendredi 21 mars : matin et après-midi	45 minutes le matin, 60 minutes l'après-midi
	<b>Nombre d'élèves maximum</b>	
	25 élèves	

## Détails

### Domaines disciplinaires

Français, Histoire, Citoyenneté, Arts visuels

### Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Les thématiques autour du racisme, de l'antisémitisme telles que la Shoah, le négationnisme.

### Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

L'atelier porte sur la visite de l'exposition *Préjugés II – Les artisans de la haine* et l'explication d'une ou deux des histoires à partir du cahier pédagogique. L'exposition présente la mise en animation d'histoires singulières tirées de la BD mentionnée. L'idée est de prolonger l'exposition et la lecture qu'ils/elles en font.

Lors d'une discussion, le/la pédagogue orientera les élèves sur des pistes de réflexion. En évoquant l'avant et l'après, les élèves pourront faire des références historiques.

L'atelier offre aux élèves un moment privilégié, pendant lequel ils/elles ne sont évalué·es ni par un résultat scolaire, ni par l'étiquette qui leur est accolée à l'intérieur du « groupe classe ». Ils/Elles ont la possibilité de s'exprimer à leur rythme. Ils/Elles répondent eux·lles-mêmes à leurs questions, à l'issue d'un raisonnement, devenant actif·ves dans leur apprentissage.

L'atelier a pour but de favoriser la prise de conscience des phénomènes discriminatoires, le racisme et l'antisémitisme en particulier, de leurs vecteurs, de la façon dont ils s'articulent. Nous espérons ainsi aiguïser leur regard critique sur les préjugés.

### Les enseignant·es doivent-t-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Selon le degré de la classe l'enseignant·e aura abordé le 2<sup>nd</sup>e guerre mondiale et la montée des extrémismes. Un bref rappel historique, la lecture en classe de passages d'un livre pourront préparer les élèves à l'atelier.

### Bibliographie et/ou webographie

- *Préjugés II – Les artisans de la haine* (Ed. CICAD 2022)