

Salon /du\ Livre

Palexpo - Genève

Dossier pédagogique Primaire



19-23 mars 2025

salondulivre.ch

Fondation/pour\l'Écrit



COMPLET

À nous la philo !*

Réalisation

Association proPhilo

Contact

info@prophilo.ch

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
Public concerné 5P – 8P	Scène du boudoir	Durée de l'atelier 60 minutes
	Jeudi 20 mars : 10h00 – 11h00, 11h15 – 12h15 et 12h30 – 13h30	
	Vendredi 21 mars : 12h30 – 13h30	
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Citoyenneté

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Philosophie, expression orale, pensée critique.

Le thème sera proposé au début de l'atelier. Ce sera un grand thème classique de la philosophie (la liberté, l'amitié, la justice, l'art, ...).

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Il s'agit d'une expérimentation et sensibilisation pour les élèves et les enseignant·es à la pratique du dialogue philosophique.

L'idée est d'entamer une discussion en commun sur un thème ou une notion philosophique qui sera proposé en début d'atelier. Nous tenterons d'amener les élèves à échanger leurs idées, se questionner et questionner les autres, donner leur avis, le défendre en argumentant, conceptualiser, nuancer, etc...

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Les élèves seront muni·es d'un petit panneau qui sera déposé devant eux·elles, ou chacun·e aura son prénom inscrit lisiblement et suffisamment grand pour être lu à environ 2.5 mètres.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les enseignant·es peuvent prendre contact avec l'association proPhilo pour plus de renseignements sur la pratique du dialogue philosophique (animation, formation, et accompagnement).

Bibliographie et/ou webographie

– www.prophilo.ch

** Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

COMPLET

Atelier de dessin : Représentation positive dans le manga

Réalisation

Les illustrateurs de l'équipe Dashicray Publishing

Contact

Monique Berthollet-Montavon
monique.berthollet@gmail.com

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
	Scène du chalet, mercredi 19 mars 11h00 – 11h50	
7P – 8P	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	40/50 minutes

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

La représentation positive et diversité dans le manga et dans la BD

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Les élèves vont apprendre à dessiner leur propre héros en sortant des stéréotypes que l'on trouve dans le manga ou la BD habituellement.
Les élèves repartiront avec leurs créations.

Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Discussion possible autour de la représentation de manière générale.

Bibliographie et/ou webographie

- www.thelastkamit.com

COMPLET

Atelier interview à la découverte du Salon du livre*

Réalisation

Équipe « Education aux médias » de la RTS

Contact

Olivia Hadorn
olivia.hadorn@rts.ch

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier

Stand RTS

Mercredi 19 mars : 10h00 – 11h30

Jeudi 20 mars : 10h00 – 11h30 et 14h00 – 15h30

Vendredi 21 mars : 10h00 – 11h30 et 14h00 – 15h30

Public concerné

5P – 8P

Durée de l'atelier

90 minutes

Nombre d'élèves maximum

25 élèves

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Citoyenneté, Médias – Science

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Découverte des métiers liés aux médias, initiation à l'art de l'interview, critique littéraire

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

1. Introduction
2. Atelier théorique sur les techniques d'interview
3. Atelier pratique sur l'interview
4. Debriefing

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Se renseigner sur les personnalités que les élèves vont interviewer (ex. éditeur ou éditrice, auteur ou autrice, membre de l'équipe organisatrice du salon, ou booktubeuse, etc). Les noms des personnes à interviewer, ainsi que des informations les concernant, seront communiqués aux participant·es deux semaines avant l'atelier.

** Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

COMPLET

Avec l'illustratrice Haydé, invente une partie de foot entre dix petites souris... et le chat Milton !

Réalisation	Contact
Haydé, illustratrice Organisation : les éditions La Joie de lire	Camille Bernasconi camille@lajoiedelire.ch

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
3P – 4P	Scène du forum, vendredi 21 mars 10h00 – 11h00	60 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Le dessin, la créativité, une première approche de la narration

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Dans un premier temps, l'illustratrice Haydé lira son album *Dix petites souris s'en vont jouer au foot* aux élèves. Il s'agit d'une comptine dans laquelle dix petites souris tentent tant bien que mal de débiter un match de foot mais chacune finit par abandonner la partie pour une raison farfelue et amusante. Ensuite, les élèves inventeront, en discutant avec Haydé, des nouvelles péripéties qui empêchent les petites souris de mener à bien leur partie de foot (dont la présence du chat Milton !). Après ce moment de discussion, Haydé s'inspirera d'une des idées et la dessinera devant les enfants. Ceux-là-ci seront alors invité·es tour à tour à contribuer au dessin. Dans un troisième temps, les élèves pourront poser des questions à Haydé sur son métier d'illustratrice.

Dans cet atelier, les élèves pourront découvrir l'univers et le processus créatif d'une illustratrice. Ils/elles seront invité·es à développer leur créativité et seront familiarisé·es avec le processus d'élaboration d'une histoire. Haydé réalisera également un dessin que la classe pourra emporter avec elle une fois l'atelier fini.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Comme l'album, *Dix petites souris s'en vont jouer au foot*, sera lu par Haydé au moment de l'activité, il n'est pas forcément nécessaire qu'il soit lu au préalable. Toutefois, il serait bien de préparer les élèves en les informant sur le déroulé de l'atelier afin qu'ils/elles soient réactif·ves.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

L'enseignant·e peut poursuivre la discussion avec les élèves en leur proposant de dessiner les péripéties des petites souris qu'Haydé n'aura pas eu le temps de dessiner lors de l'atelier. Ce projet pourrait être collectif et sensibiliser les élèves à travailler ensemble à l'aboutissement d'un projet commun qui leur tiendrait lieu de souvenir pour leur temps passer au salon du livre.

Bibliographie et/ou webographie

- *Dix petites souris s'en vont à Paris*, Haydé et Colin Thibert
- *Dix petites souris s'en vont jouer au foot*, Haydé et Colin Thibert

Page web d'Haydé sur le site des éditions La Joie de lire :

<https://www.lajoiedelire.ch/auteurs/hayde/>

** Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

COMPLET

Bondissez avec Bondinette, l'espiègle grenouille de Perez, au cœur des Alpes suisses !

Réalisation

Raphaële Sagne,
autrice

Contact

Pascaline Besnier-Harant
p.besnier-harant@payot.ch

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Payot Îlot Jeunesse, mercredi 19 mars
10h45 – 11h30

Public concerné

5P – 6P

Durée de l'atelier

45 minutes

Nombre d'élèves maximum

25 élèves

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Sciences de la nature, Géographie, Activités créatrices et manuelles

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Thèmes liés à la diversité du vivant : milieu alpin faune et flore, sensibilisation aux trésors des écosystèmes et préservation de l'environnement, géographie : Valais (par rapport à Genève), rencontre avec une autrice jeunesse / Lecture

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

1. Présentation de l'atelier et lecture : extrait du livre *Bondinette au Pays du Saint-Bernard*
2. Atelier en groupes autour des étages de la montagne
 - a. Les élèves seront amené·es à étudier les différents étages de la montagne : identification du nom des étages, compréhension de l'altitude et des types de faune et de flore présents en fonction des étages.
 - b. Restitution collective
3. Présentation et courte activité créative autour d'un animal des Alpes : le lagopède alpin. Les élèves pourront repartir avec leur création.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Pas de préparation obligatoire. Une évocation du sujet en amont peut être intéressante, à savoir que les élèves vont découvrir ou aller plus loin dans leur connaissance de la montagne et de son écosystème. Un plus : montrer aux enfants sur une carte où se situe le Valais par rapport à Genève et où se situe le Pays du Saint-Bernard (juste à la frontière de la France et de l'Italie).

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

L'autrice se tient, en marge de l'atelier, à la disposition des enseignant·es pour discuter autour de ces thèmes, du livre et des ateliers.

Bibliographie et/ou webographie

- *Bondinette au Pays du Saint-Bernard, Bondinette-Milieus Naturels* – Auteure : Raphaële Sagne
- bondinette.com

COMPLET**Crée et invente ton personnage mythologique !*****Réalisation**Olivia Godat,
autrice**Contact**Eva Marzi
Maison Rousseau et Littérature
eva.marzi@m-r-l.ch**Pratique**

Public concerné 5P – 8P	Lieu et horaires de l'atelier Salle Beta, jeudi 20 mars 09h40 – 11h10 et 13h00 – 15h30	Durée de l'atelier 90 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails**Domaines disciplinaires**

Français

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Création et caractérisation de personnages, construction d'un univers fictionnel, mythologie : sirènes et dragons à travers les différentes cultures

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

- Explication de la chaîne du livre : comment fait-on un livre ? Qui intervient ? De l'auteur·rice au/à la lecteur·rice
- Le vocabulaire de l'édition et des livres
- Présentation des livres *Sirènes de légende* et *Dragons de légende* : la reprise de certains motifs dans différentes cultures
- Lecture d'un conte
- Atelier d'écriture : caractérisation de personnage
- Lecture des portraits de sirènes/dragons écrits par les élèves

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?Lecture en amont d'un/des deux ouvrages : *Sirènes de légende* et/ou *Dragons de légende***Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?**

Prolongation de l'écriture de cette œuvre de fiction, transformer la création de ses personnages en un récit commun par la classe entière.

Bibliographie et/ou webographie

- *Sirènes de légende*, éditions de La Martinière, 2020 : 9782732494418
- *Dragons de légende*, éditions de La Martinière, 2024 : 9791040119142

* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

COMPLET

Crée ta BD avec Sherlock et Watson

Réalisation

Sylvain Diez,
auteur et illustrateur

Contact

Auréli Turmine
atelierbd.salondulivre@gmail.com
0041(0)76 518 28 02

Pratique

Public concerné 5P – 8P	Lieu et horaires de l'atelier Scène BD Jeudi 20 mars : 13h00 – 13h45 Vendredi 21 mars : 10h00 – 10h45	Durée de l'atelier 45 minutes
	Nombre d'élèves maximum 30 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Sherlock Holmes, BD – narration, Suspens

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

1. Introduction (5 minutes)
2. Discussion libre autour du livre (questions/réponses)
3. Distribution à chaque enfant d'une feuille grâce à laquelle il/elle apprendra avec Sylvain Diez à créer sa mini BD format A7
4. Accompagné·es de l'auteur, les élèves inventent la rencontre de Sherlock et Watson
5. Les enfants repartent avec leur souvenir.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Lecture en classe conseillée de l'album *Les Hêtres Pourpres* (parution 7 mars 2025) grâce au PDF fourni par les éditions la Joie de Lire en avant-première + Discussion autour de la BD et du polar + Préparation de questions à l'auteur

Bibliographie, webographie et biographie

- *Les Hêtres Pourpres*, Sylvain Diez. Les éditions la Joie de lire.

Sylvain Diez

Très tôt, à l'âge de deux ans, il découvre la peinture. C'est tout d'abord avec de la purée qu'il désire s'exprimer. En effet, il projette celle-ci contre les murs : sa conscience artistique s'éveille. Puis viennent les nombreux collages et découpages, dont le très fameux "Livret de famille". Pour cette œuvre notre jeune artiste subtilise le précieux document à ses parents, le découpe en morceaux, puis les colle sur la moquette du salon. Sa scolarité fut brillante. Non pas par ses résultats (largement en dessous de la moyenne) mais par les nombreuses marges de cahiers qu'il noircit à loisir.

Sylvain Diez est né à Lyon, après un passage aux Beaux-arts de Montpellier, il s'installe à Paris où il se consacre à la peinture. Parallèlement il illustre des livres pour enfants, une quarantaine à ce jour.

- <https://www.sylvaindiez.com/>



Crée ta page de journal à la façon du *Journal d'une Peste* ! Atelier créatif autour de la série

Réalisation	Contact
Virginy L. SAM, autrice de la série	Pascaline Besnier-Harant p.besnier-harant@payot.ch

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
Public concerné 5P – 8P	Stand Payot Îlot Jeunesse, vendredi 21 mars 13h45 – 14h30	Durée de l'atelier 45 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires Français, Activités créatrices et manuelles
Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Imagination, humour, « tout le monde peut écrire ».
Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche Lors de cet atelier, les élèves vont devoir compléter une page de journal intime conçue à la façon de <i>Journal d'une Peste</i>. Pour ce faire, il va leur être demandé de faire appel à leur imagination et à leur humour. Ils/Elles auront également des espaces réservés au dessin pour rendre leur page vivante. Et enfin, ils/elles seront invité·es à prendre la parole pour lire leurs propositions amusantes au reste du groupe. Les élèves repartiront avec la page complétée par leur soin ainsi qu'un diplôme signifiant leur réussite à l'examen d'entrée dans la <i>Confrérie des Pestes</i> de Fannette.
Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ? Il est important que les élèves aient pris connaissance du ton de la série avant l'atelier. La lecture du premier tome est donc recommandée (ou au moins quelques chapitres). L'atelier sera prolongé autour d'un échange. N'hésitez pas à préparer des questions avec les élèves qui en ont en général pas mal ;)
Bibliographie et/ou webographie - Série <i>Journal d'une Peste</i> (13 tomes), Éditions de La Martinière jeunesse

COMPLET

Crée ton héros·ïne imaginaire

Réalisation

Corinne Bloch,
journaliste et rédactrice

Contact

Corinne Bloch
corinne.bloch@bluewin.ch

Pratique

Public concerné 5P – 8P	Lieu et horaires de l'atelier Scène de la terrasse, vendredi 21 mars 12h00 – 12h50	Durée de l'atelier 50 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Analyse de personnages de livres pour enfants, écriture descriptive et créative, sens de l'observation, découverte et descriptions des émotions, imagination

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Par le biais d'exemples, d'exercices ludiques et en s'aidant du dessin, les élèves créent un personnage de livre avec ses caractéristiques physiques, ses émotions et ses secrets tout en développant leur vocabulaire.

Les élèves repartent avec le dessin du personnage imaginaire créé, de son meilleur ami et de son ennemi.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Il peut être intéressant d'analyser en classe avant l'atelier les caractéristiques (physique, comportement, caractère, etc.) de quelques personnages de livres appréciés des enfants.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les archétypes des personnages de livre mis en évidence pendant l'atelier peuvent par la suite faire l'objet d'observation et de discussions lors des lectures en classe.

Les enseignant·es peuvent poursuivre l'atelier en classe en créant d'autres compagnon·es et un environnement pour le personnage imaginé pendant l'atelier.

Bibliographie et/ou webographie

- *50 activités bienveillantes pour progresser en expression écrite*, Caroline Jambon, Larousse.
- *Mes émotions en expressions*, Editions Le Robert
- <https://www.twinkl.fr/teaching-wiki/lecture-descriptive>

De façon générale : tous les livres pour enfants peuvent servir de support pour explorer les archétypes des héros littéraires.

COMPLET

Créer le suspense par l'écriture

Réalisation

Marie Javet,
autrice

Contact

Pascaline Besnier-Harant
p.besnier-harant@payot.ch

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Payot Îlot Jeunesse, vendredi 21 mars
14h45 – 15h30

Public concerné

5P – 8P

Durée de l'atelier

45 minutes

Nombre d'élèves maximum

25 élèves

Détails

Domaines disciplinaires

Français

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Créer une ambiance, une scène de suspense. Les mécanismes qui permettent de le créer. Mise en pratique de ces mécanismes par l'écriture d'un petit texte.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

L'atelier sera divisé en deux temps. Tout d'abord, l'autrice expliquera comment créer le suspense dans une scène littéraire par l'ambiance, le vocabulaire choisi, le rythme des phrases, etc.

Ensuite, les élèves écrivent un texte court (qu'ils/elles peuvent continuer chez eux•lles ou en classe s'ils/elles n'ont pas terminé), en utilisant les outils appris. Quelques-un•es (s'ils/elles le souhaitent), pourront lire leur texte à la fin.

Les enseignant•es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui, s'ils/elles le souhaitent. Étude d'un livre à suspense ensuite ou/et leur faire terminer ou développer leur texte en classe. Possibilité ensuite d'inviter l'autrice dans leur école pour continuer l'exercice ou entendre et commenter le résultat de l'exercice s'ils/elles l'ont continué chez eux•lles ou en classe, ou éventuellement pour parler du suspense dans les romans jeunesse de Marie Javet.

Bibliographie, webographie et biographie

Née en France et mère d'un enfant adulte, Marie Javet a étudié les lettres en Suisse. Elle travaille actuellement dans le milieu de l'édition et le milieu scolaire. Fan de lecture et de séries, elle est l'autrice de trois romans aux éditions Auzou :

- *La jeune Fille du lac Noir* (Frissons Suisse, 2020)
- *Le Gardien de la tour Bayart* (Frissons Suisses, 2022)
- *Le Pensionnat des Trois-Sapins* (2024).

Elle a également publié plusieurs romans pour adultes.

COMPLET

Dans la peau d'un chouettologue

Réalisation	Contact
Alexandre Roulin (biologiste ornithologue) et Christine Mohr (psychologue), tous·tes deux professeur·es et auteur·rices de l'ouvrage <i>Ma vie de chouette</i>	Corinne Bloch corinne.bloch@bluewin.ch

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
5P – 8P	Scène de la terrasse, jeudi 20 mars 12h00 – 12h15 et 13h00 – 13h50	50 minutes
	Nombre d'élèves maximum 30 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires Français, Mathématiques, Sciences de la nature, Géographie, Activités créatrices et manuelles
Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Ornithologie, écologie, le rôle écologique de la chouette, les grands défis de la vie vus sous le prisme de la chouette, psychologie, superstitions, la chouette et nous : analogie entre l'oiseau et l'humain
Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche Les élèves pourront expérimenter la vie trépidante du scientifique travaillant sur les chouettes : découvrir les outils de l'ornithologue (GPS /Camera trap, etc.), analyser des pelotes de réjection / mesurer une chouette (oiseaux empaillées) / mirer des œufs / fabriquer un origami / dessiner une chouette avec un artiste (film) Objectifs : susciter l'intérêt des enfants pour différentes matières scientifiques
Les enseignant·es doivent-t-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ? Afin de mieux profiter de l'atelier, il est conseillé de se familiariser avec la chouette avant le salon. A ce titre, un exemplaire de l'ouvrage <i>Ma vie de chouette</i> d'Alexandre Roulin et Christine Mohr sera envoyé à l'enseignant·e après son inscription.
Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ? L'étude de la chouette peut être poursuivie sur la base de l'ouvrage et des connaissances acquises. Des pelotes de réjection de la chouette pourront être disséquées et analysées en classe.
Bibliographie et/ou webographie - <i>Ma vie de chouette – Moi, dame blanche, pas si différente de toi</i> , d'Alexandre Roulin et Christine Mohr / Editions La Salamandre, 2024.

COMPLET

Dans les mots des autres Caviardage poétique et ludique*

Réalisation	Contact
Magali Bossi autrice, médiatrice culturelle et présidente de La Pépinière (www.lapepiniereneve.ch)	Magali Bossi bossimagali@gmail.com 0041(0)79 937 65 84

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
5P – 8P	Scène des loges, vendredi 21 mars 11h20 – 12h15 et 12h30 – 13h25	50 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Ecriture, imagination, création poétique et littéraire, jeux autour des mots, confiance en soi, initiation à la littérature romande

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

L'atelier se présente comme une expérimentation poétique à partir de la littérature de Suisse romande. Il se pratique par équipe de 2 ou 3 élèves.

Le but est de créer un poème inédit en s'amusant, à partir de mots empruntés à des autrices et auteurs de Romandie (textes de différents styles et époques). Il s'agit d'éveiller l'imagination et le goût des mots (lecture et écriture), en collaborant à plusieurs.

Les étapes sont les suivantes (les temps sont indicatifs et dépendent de la rapidité des élèves) :

- 1) Accueil des élèves et présentation de l'intervenante (5 minutes)
- 2) Création des groupes de 2 ou 3 élèves (5 minutes)
- 3) Tirage au sort : choix des extraits (5 minutes) : Sur des pages A4, des extraits de textes sont disposés, face cachée devant les élèves. Chaque groupe d'élèves lance un dé : le chiffre obtenu déterminera dans quelle pile d'extraits le groupe piochera son premier texte.
- 4) Découverte et lecture de l'extrait (5 minutes) : Par groupe, les élèves découvrent leur extrait. Il ne s'agit pas de comprendre le sens du texte, mais de savourer les mots qui sont écrits, afin de voir ceux qui leur plaisent le plus.
- 5) Sélection des mots (10 minutes) : Avec un crayon gris, le groupe souligne les mots qui lui plaisent dans l'extrait, afin de former une phrase plus ou moins longue. Il faut prendre garde à sélectionner les mots dans le bon ordre, pour que la phrase ne soit pas trop bancale !
- 6) Caviardage du texte (5 minutes) : Une fois les mots sélectionnés, le groupe caviarde le reste du texte avec un marqueur noir : les parties de texte qui n'ont pas été choisies disparaissent, faisant ainsi apparaître les mots sélectionnés par le groupe.

- 7) Mise en scène visuelle (10 minutes) : Chaque groupe reportent le poème que sa sélection a révélé sur une feuille blanche annexe, au marqueur noir. Les élèves peuvent choisir la manière de mettre leur nouveau poème en scène : ex. taille de la typographie, disposition sur la page, dessin à rajouter, ponctuation à insérer...
- 8) Partage des textes entre les groupes, retour d'expérience et clôture de l'atelier (5 minutes)

Au besoin : le processus peut se répéter plusieurs fois, avec différents extraits de texte.

Les élèves peuvent emporter leurs créations poétiques afin de poursuivre l'expérimentation en classe... par exemple, en tirant au sort d'autres lettres, ou en illustrant les poèmes mis en scène au marqueur !

Les enseignant·es doivent-t-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Si les enseignant·es le souhaitent, il est possible de discuter en amont de sujet en lien avec l'atelier :

- La collaboration et le travail en groupe (comment s'entendre, se respecter, etc., car nous allons créer à plusieurs)
- Le Surréalisme et les avant-gardes artistiques, qui créaient avec contrainte
- La littérature romande : quelle littérature de Suisse romande connaissent les élèves ? (ex. aller voir chez des maisons d'éditions spécialisées lors de la visite au salon : le salon du livre propose l'espace consacré au Cercle des éditeur·trices et libraires de Genève)

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

L'atelier est reproductible en classe, par exemple avec un nouveau corpus.

Il peut aussi donner lieu à des discussions communes entre élèves et enseignant·es, sur des sujets divers :

- Comment on collabore en groupe pour créer ?
- Est-ce que la censure (ici, via le caviardage) est toujours négative ?
- Quels sont les avantages de créer avec une contrainte ?
- Et si on inventait nos propres contraintes d'écriture ?
- Et si on choisissait ensemble un nouveau corpus pour poursuivre l'expérience ?

Bibliographie et/ou webographie

Sur les avant-gardes artistiques et les contraintes d'écriture :

- <https://fr.vikidia.org/wiki/Surr%C3%A9alisme>
- <https://fr.vikidia.org/wiki/Oulipo>

Jeux qui peuvent aider à créer des histoires à partir de la contrainte et du hasard :

- Comment j'ai adopté un gnou ?
- Comment j'ai adopté un dragon ? (version fantasy)

Autour de Magali Bossi

- Sur les réseaux sociaux : Facebook (@Magali Bossi), Instagram (@terraicognita)
- Sur le net : www.lapepiniereregeneve.ch

** Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

COMPLET

Découvre les coulisses de la création d'un livre pour enfants et atelier dessin autour de l'imaginaire et des émotions

Réalisation

Amélie Buri,
illustratrice

Contact

Monique Berthollet-Montavon
monique.berthollet@gmail.com

Pratique

Public concerné 4P – 5P	Lieu et horaires de l'atelier Scène du chalet, vendredi 21 mars 09h45 – 10h45	Durée de l'atelier 60 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Exploration des étapes de création d'un album jeunesse, créativité et imagination, échange autour des émotions et comment les représenter

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

- Présentation des étapes de création d'un livre pour enfants (ppt : présentation de croquis, maquettes, différents livres et techniques, explication autour de l'impression, l'édition, la diffusion)
- Exercice créatif court (création d'un personnage imaginaire à partir de 2 éléments tirés au sort)
- Lecture du livre *Chut ! Mama dort*
- Exploration et échange autour des émotions représentées dans le livre (joie, tristesse, colère, surprise, dégoût)
- Apport théorique sur la manière de représenter les différentes émotions sur un visage
- Exercice : reprendre le personnage imaginaire créé précédemment – ou un personnage de *Chut ! Mama dort* et tester de le dessiner avec différentes émotions.

Les élèves repartiront avec leur dessin réalisé pendant l'atelier.

Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Poursuite de l'exploration de comment représenter les différentes émotions (dessin) si souhaité.

Bibliographie et/ou webographie

- Nkashama, Belotie. *Chut ! Mama dort !* Lausanne : Éditions Beth Story, 2024.

COMPLET

Découvrez les secrets des Frissons Suisses !*

Réalisation	Contact
Philippine de Gréa, autrice de <i>Frissons Suisses</i> et autres romans	Pascaline Besnier-Harant p.besnier-harant@payot.ch

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
7P – 8P	Stand Payot Îlot Jeunesse, vendredi 21 mars 10h45 – 11h30	45 minutes
	Nombre d'élèves maximum 30 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires Français
Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Ingrédients d'une bonne enquête policière et par extension, d'une production écrite : immersion du/de la lecteur·rice, richesse de l'univers, complexité des personnages.
Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche La présentation se déroule de manière interactive : les élèves sont sollicité·es pour débloquer des éléments essentiels à une bonne enquête. Avec beaucoup d'interactions et d'humour, l'idée est de donner des « trucs » qui aideront les élèves à se lancer dans la rédaction de leur propre enquête s'ils/elles le souhaitent ! Les élèves peuvent prendre des notes s'ils/elles le souhaitent.
Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ? Il est souhaitable et fortement conseillé d'avoir lu <i>Collision au Cern</i> ou <i>Panique au Swiss Vapeur Parc</i> avant l'atelier, pour aider les élèves à s'immerger dans le thème. Néanmoins, ce n'est pas une obligation.
Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ? Les enseignant·es peuvent mettre en pratique la rédaction d'une enquête policière en classe suite à l'atelier. L'autrice peut les accompagner dans cette démarche sur demande.
Bibliographie et/ou webographie - Série historique <i>Marguerite et Madame de Staël</i> - Frissons Suisses <i>Collision au CERN</i> et <i>Panique au Swiss Vapeur Parc</i>, Pyromane (à paraître en février 2025) - Série des <i>Chevaux d'Avenches</i> - P'tits Atlas des cantons de Genève, Valais et Fribourg.

* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

COMPLET

Dessine Nina... avec Nina !

Réalisation

Nina Six,
autrice et illustratrice

Contact

Aurélien Turmine
atelierbd.salondulivre@gmail.com
 0041(0)76 518 28 02

Pratique

Public concerné 3P – 8P	Lieu et horaires de l'atelier Scène BD Jeudi 20 mars : 11h00 – 11h45	Durée de l'atelier 45 minutes
	Nombre d'élèves maximum 30 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Imagination, Inclusion, Amitié, Complicité, écologie, BD - narration

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

1. Introduction (5 minutes)
2. Discussion libre autour du livre (questions/réponses)
3. Nina Six invite les élèves à créer au crayon et feutre leur Nina.
4. Les élèves sont invité·es à dessiner en couleurs, sous la supervision de Nina Six, les accessoires nécessaires aux aventures de leur Nina tels qu'ils/elles les imagineront.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Lecture en classe conseillée des albums *Les Pissenlits* et/ou *La Mousse* (en fonction de l'âge des élèves) + Discussion autour de la BD + Préparation de questions à l'autrice

Bibliographie, webographie et biographie

- *Les Pissenlits*. Nina Six. Sarbacane.
- *La Mousse*. Nina Six. Sarbacane.

Née en 1998 à Orléans, Nina Six vit depuis bientôt dix ans en Belgique. Sa pratique narrative est intimiste, personnelle et fondée sur des souvenirs d'enfance. Son travail d'autrice l'engage à être attentive au sensible, au vivant ; au monde en mouvement avec lequel elle compose. Ses récits s'animent grâce aux tensions qui alimentent différentes thématiques abordées dans ses histoires. Après deux bandes dessinées chez Sarbacane : *Les Pissenlits*, pour laquelle elle a reçu le Prix Bologna Ragazzi Comics Award 2024 Middle Grade, et *La Mousse*, Nina Six fait son premier pas de côté en album jeunesse avec *Monsieur Bigounia* où la beauté de ses univers et la légèreté de ses personnages ondissants font merveille. Maud Champignon est sa première collaboration dans la collection Pocus

- <https://editions-sarbacane.com/auteurs/nina-six>
- https://www.instagram.com/ninasix_/

COMPLET

Dessine un cadavre exquis avec l'illustratrice Adrienne Barman et crée ainsi le plus fabuleux des oiseaux !*

Réalisation

Adrienne Barman, illustratrice
Organisation : les éditions La Joie de lire

Contact

Camille Bernasconi
camille@lajoiedelire.ch

Pratique

Public concerné 3P – 4P	Lieu et horaires de l'atelier Scène du forum, vendredi 21 mars 11h15 – 12h15	Durée de l'atelier 60 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Les oiseaux, la migration des oiseaux, le voyage, l'imaginaire, le dessin

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Dans un premier temps, Adrienne Barman lira *Le grand voyage des oiseaux* aux élèves. Ensuite, Adrienne Barman proposera aux élèves de retrouver le seul oiseau de son livre qui ne vole pas. Une fois qu'ils/elles auront donné la bonne réponse, elle dessinera cet oiseau devant eux•lles. La troisième partie de cet atelier sont des cadavres exquis qu'Adrienne Barman et les élèves réaliseront ensemble, créant ainsi des oiseaux plus fabuleux les uns que les autres. Avec cet atelier, les élèves seront invité•es à mettre en pratique leur sens de l'observation, leur créativité et leur imagination. L'échange avec l'illustratrice leur permettra également d'en apprendre davantage sur le métier d'artiste et le processus de création. Adrienne Barman réalisera un dessin que la classe pourra emporter avec elle une fois l'atelier fini.

Les enseignant•es doivent-ils/elles être préparé•es avant de participer à l'atelier ?

Comme l'album, *Le grand voyage des oiseaux*, sera lu par Adrienne Barman au moment de l'activité, il n'est pas forcément nécessaire qu'il soit lu au préalable. Toutefois, il serait bien de préparer les élèves en les informant sur le déroulé de l'atelier afin qu'ils/elles soient réactif•ves.

Les enseignant•es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Il est tout à fait possible que l'enseignant•e poursuive la discussion avec les élèves en abordant avec eux•lles le thème de la migration des oiseaux. Les élèves pourraient, tou•tes ensemble, inventer leur propre version commune du voyage des oiseaux. Ce projet serait un moyen de développer les aptitudes des élèves à créer en équipe ainsi qu'un beau projet de classe dont ils/elles pourraient conserver une version à la fin de l'année.

Bibliographie et/ou webographie

- *Le grand voyage des oiseaux*, Adrienne Barman
Site web de l'illustratrice : <https://www.adrienne.ch/>
Page web du Grand voyage des oiseaux sur le site des éditions La Joie de lire :
<https://www.lajoiedelire.ch/livre/le-grand-voyage-des-oiseaux/>

* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

COMPLET

Dessiner contre les préjugés

Réalisation

Association CICAD

Contact

Laurence Kadosh
laurence@cicad.ch
 0041(0)22 322 94 29

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier

Stand CICAD

Mercredi 19 mars: matin

Jeudi 20 mars : matin et après-midi

Vendredi 21 mars : matin et après-midi

Public concerné

4P – 8P

Durée de l'atelier

45 minutes

Nombre d'élèves maximum

25 élèves

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Comment vaincre les préjugés.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

L'atelier « Dessiner contre les préjugés » est l'opportunité pour les élèves d'illustrer par des dessins et des textes leurs sentiments et leurs réflexions sur les moyens de combattre les préjugés racistes et antisémites. Cette réflexion est conduite par deux dessinateurs. Cet atelier nous permet d'intensifier notre travail éducatif auprès des jeunes et de les sensibiliser aux valeurs de respect et de tolérance.

Buts de l'atelier :

Il s'agit d'une réflexion générale sur le phénomène de la discrimination. Les élèves sont amené·es à réfléchir sur le phénomène des stéréotypes et des préjugés, et notamment ceux amenant à l'antisémitisme. Leur faire réaliser la complexité de l'individu et que nos différences sont autant de richesses. L'enfant est ainsi conduit·e à développer une prise de conscience concernant sa propre formation identitaire ainsi que sa morale personnelle.

Les enfants recevront une planche de BD à compléter. Imagination et création leur permettent d'inventer une histoire. Le pédagogue et l'artiste les aident dans l'élaboration du scénario et du dessin de leur mini bande dessinée qu'ils/elles emportent avec eux·elles à la fin de l'atelier.

Bibliographie et/ou webographie

- *Préjugés I – Histoires de l'antisémitisme à travers les âges* (Ed. CICAD 2011)
- *Préjugés II – Les artisans de la haine* (Ed. CICAD 2022).

COMPLET

Ecrivons un livre ce matin

Réalisation	Contact
Patrick Morier-Genoud, auteur et éditeur	Patrick Morier-Genoud p.moriergenoud@bluewin.ch 0041(0)79 447 26 15

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
5P – 8P	Scène de la terrasse, mercredi 19 mars 09h45 – 10h35	50 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires Français, Histoire, Arts visuels
Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Création d'un environnement, création de personnages, créations de situations, structures d'une narration (actes).
Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche Les élèves vont définir le genre de récit qu'ils/elles veulent construire, les personnages principaux et secondaires, les situations et le déroulé du récit (actes). Quelques élèves seront chargé·es des illustrations. Dans la semaine qui suivra l'atelier, le récit construit par les élèves leur sera envoyé sous la forme d'un petit livre souple de huit pages. Les élèves vont apprendre comment construire un récit et comment le rendre attractif.
Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ? Les élèves peuvent recevoir des informations sur le Voyage du héros de Joseph Campbell , un concept utilisé notamment par George Luka pour la conception de Star Wars. Pour illustrer le mini livre que les élèves recevront ensuite, certain·es peuvent faire des dessins pendant l'atelier s'ils/elles prennent avec eux·elles du papier et des crayons/feutres.
Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ? Le récit pourra être analysé en classe et d'autres récits conçus sur la même base. Le voyage du héros s'applique à tous les genres d'histoires.
Bibliographie et/ou webographie - <i>Le héros aux mille et un visages</i>, George Campbell, Editions J'ai Lu, - <i>Comment écrire un super bon livre</i>, Evelyne Gauthier, Editions A la page

COMPLET

Fabrique tes poèmes ! Expérimentations ludiques autour des mots*

Réalisation	Contact
Magali Bossi autrice, médiatrice culturelle et présidente de La Pépinère (www.lapepiniereneve.ch)	Magali Bossi bossimagali@gmail.com 0041(0)79 937 65 84

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
5P – 8P	Scène des loges, jeudi 20 mars 10h00 – 10h55 et 11h15 – 12h10	55 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Ecriture, imagination, création poétique et littéraire, jeux autour des mots, confiance en soi

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

L'atelier se présente comme une série d'expérimentations ludiques, sous forme de jeux littéraires à faire par équipe de 2 ou 3 élèves. Le but est de créer en s'amusant, à la manière des artistes surréalistes, afin d'éveiller l'imagination et le goût des mots tout en collaborant à plusieurs.

Les étapes sont les suivantes (les temps sont indicatifs et dépendent de la rapidité des élèves) :

- 1) Accueil des élèves et présentation de l'intervenante (5 minutes)
- 2) Création des groupes de 2 ou 3 élèves (5 minutes)
- 3) Tirage au sort : choix des lettres (5 minutes) : Chaque groupe d'élèves doit lancer 3 dés et chaque lancer déterminera une lettre différente (voyelle ou consonne).
- 4) Recherche de mots (10 minutes) : Par groupe, les élèves auront 3 minutes par lettre pour chercher le plus de mots possibles (noms, adjectifs, verbes, etc.) commençant par les lettres qu'ils/elles auront tirées au sort. La recherche s'arrête quand le chrono sonne !
- 5) Recherche poétique (15 minutes) : Sur un brouillon, chaque groupe écrit plusieurs phrases poétiques, amusantes, absurdes ou surprenantes avec les mots collectés à partir des lettres tirées au sort. Le but : avoir le plus de phrases possibles !
- 6) Mise en scène visuelle (10 minutes) : Chaque groupe choisit sa phrase préférée, parmi celles qu'il a imaginée. Sur une autre feuille, le groupe la recopie au marqueur noir, en la mettant en scène à la manière d'un mot croisé.
- 7) Partage des textes entre les groupes, retour d'expérience et clôture de l'atelier (5 minutes)

Les élèves peuvent emporter leurs créations poétiques afin de poursuivre l'expérimentation en classe... par exemple, en tirant au sort d'autres lettres, ou en illustrant les poèmes mis en scène au marqueur !

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Si les enseignant·es le souhaitent, il est possible de discuter en amont de sujet en lien avec l'atelier :

- La collaboration et le travail en groupe (comment s'entendre, se respecter, etc., car nous allons créer à plusieurs)
- Le surréalisme et les avant-gardes artistiques, qui créaient avec contrainte

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

L'atelier est reconductible en classe avec le même dispositif, par exemple en proposant de nouvelles lettres de départ.

Il peut aussi donner lieu à des discussions communes entre élèves et enseignant·es, sur des sujets divers :

- Comment on collabore en groupe pour créer ?
- Quels sont les avantages de créer avec une contrainte ?
- Et si on inventait nos propres contraintes d'écriture ?

Bibliographie et/ou webographie

Sur les avant-gardes artistiques et les contraintes d'écriture :

- <https://fr.vikidia.org/wiki/Surr%C3%A9alisme>
- <https://fr.vikidia.org/wiki/Oulipo>

Jeux qui peuvent aider à créer des histoires à partir de la contrainte et du hasard :

- Comment j'ai adopté un gnou ?
- Comment j'ai adopté un dragon ? (version fantasy)

Autour de Magali Bossi

- Sur les réseaux sociaux : Facebook (@Magali Bossi), Instagram (@terraicognita)
- Sur le net : www.lapepiniereneve.ch

** Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

COMPLET

Grenouille et la fenêtre magique

Réalisation

Manon Saada Russo, libraire jeunesse
et fondatrice des Editions 77
Sima Naeimi, artiste associée des éditions 77

Contact

Elisabeth Chardon
elisabeth@cercledehalibrairie.ch

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier

Public concerné

1P – 4P
(de préférence
2P–3P)

Stand Cercle de la librairie et de l'édition
Jeudi 20 mars : 09h50 – 10h50 et 11h00 – 12h00
Vendredi 21 mars : 09h50 – 10h50 et 11h00 – 12h00

Nombre d'élèves maximum

25 élèves

Durée de l'atelier

55 minutes +
5 minutes
d'échange avec
un·e libraire

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Citoyenneté, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Objectifs : explorer les notions de « maison idéale » à travers une démarche créative, encourager l'expression personnelle des émotions, des rêves et des désirs dans un cadre sécurisant et découvrir une maison d'édition genevoise qui œuvre pour la justice sociale.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Cet atelier s'articule autour de *La grenouille et la fenêtre magique*, une histoire écrite par Aurore Favre, artiste et travailleuse sociale. Celle-ci est issue de la première saison de «Nos rêves ou rien» des éditions 77, série de podcasts qui seront réunis dans un livre. Après l'écoute de l'histoire radiophonique, les participant·es imaginent leur maison idéale en utilisant le collage et le dessin. Chaque enfant repart avec le bricolage de sa maison rêvée.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Dans ce conte initiatique, Grenouille Dumarais, du lointain village de Fond-du-marais, quitte sa famille pour la grande ville et atterrit dans un grand immeuble tout gris. Elle rencontre plein d'ami·es mais au fil des jours, postée à sa fenêtre, voit son monde menacé par un nuage noir. Grenouille n'a pas dit son dernier mot et, en traversant sa fenêtre magique, elle plonge dans un monde où l'essentiel est remis au premier plan et où imaginer le futur fait bien partie du présent. Il est possible d'écouter l'histoire <https://www.youtube.com/watch?v=x0H5eFtwivc>

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Dialogue en classe autour de la notion de maison, écoute [des autres histoires](#) de la maison d'édition 77. Ces récits littéraires tentent de rêver le monde de demain, un monde où chacun·e d'entre nous peut exister, se mouvoir, aimer, jouer et rêver.

Bibliographie et/ou webographie

- <https://linktr.ee/editions77> (informations sur la maison d'édition 77, la possibilité d'écouter d'autres histoires)
- *Le petit poisson noir* de Samad Behrangui et Farshid Mesghali (Ed. Grandir, 2006)
- *Nour, le moment venu* de Mélanie Rutten (Ed. MeMo, 2012), en vente à la librairie Dispersion, Genève.

COMPLET

Harcèlement scolaire : une solution au bout du crayon

Réalisation

Sandrine Deloffre & Sarah Lecoq,
autrice et illustratrice

Contact

Aurélie Turmine
atelierbd.salondulivre@gmail.com
0041(0)76 518 28 02

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier

Scène BD

Vendredi 21 mars : 11h00 – 11h45

Public concerné

5P – 8P

Nombre d'élèves maximum

30 élèves

Durée de l'atelier

45 minutes

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Citoyenneté, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Secondaire, grandir, harcèlement, mobbing, BD – narration, vivre-ensemble

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

1. Introduction : présentation des autrices et de la construction de la BD *La Jungle* + questions/réponses (15 minutes)
2. Quizz : « Est-ce du harcèlement ou pas ? » (5 minutes)
3. Création d'un strip en 3 cases : « Le harcèlement, tu peux t'en défaire ! » (25 minutes)

Les enseignant-es doivent-ils/elles être préparé-es avant de participer à l'atelier ?

Lecture en classe conseillée de l'album *La Jungle* aux éditions Dargaud. Si possible, bien se familiariser avec les principes de la page 53 pour une meilleure fluidité de la partie 3 (strip dessiné). Discussion autour de la BD + préparation de questions aux autrices

Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

L'atelier peut se prolonger en classe avec des discussions autour du harcèlement scolaire et du cyberharcèlement. Le livre possède des pistes de travail et d'informations mais également des jeux, etc.

Autre source d'informations : <https://www.ge.ch/comment-agir-cas-harcelement-scolaire>

Bibliographie, webographie et biographie

- *La Jungle*, Sarah Lecoq et Sandrine Deloffre, Dargaud, 2024.

Spécialisée dans les questions de société – égalité de genre, migration, environnement –, Sarah Lecoq collabore en tant qu'autrice avec « *Matin, quel journal !* » depuis sa création. En 2024, elle publie *La Jungle* (Dargaud), un album sur le harcèlement scolaire, illustré par Sandrine Deloffre.

Sur le compte Instagram '*Matin, quel journal !*', Sandrine Deloffre est l'héroïne – avec son chien – de « *Sandrine et Flibuste contre la maltraitance animale* », série dans laquelle elle mène des enquêtes sans concession sur la maltraitance animale. En 2022, un album du même nom (Dargaud) compile 21 enquêtes, signant la notoriété de son auteure. De fait, un autre titre paraît en 2024, *La Jungle* (Dargaud).

COMPLET

Imagine et dessine ton propre strip

Réalisation

Violette Vaïsse,
autrice et illustratrice

Contact

Aurélien Turmine
atelierbd.salondulivre@gmail.com
0041(0)76 518 28 02

Pratique

Public concerné 5P – 8P	Lieu et horaires de l'atelier Scène BD Jeudi 20 mars : 12h00 – 12h45	Durée de l'atelier 45 minutes
	Nombre d'élèves maximum 30 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Amour, Identité, Inclusion, Amitié, Complicité, Humour, BD – narration

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

1. Introduction (5 minutes)
2. Discussion libre autour du livre (questions/réponses)
3. Violette Vaïsse invite les élèves à imaginer une petite histoire sous forme de strip (BD de 3 cases) avec les personnages de Brioche & Tartine.
4. Les élèves sont invité·es à dessiner, sous la supervision de Violette Vaïsse, l'histoire qu'ils/elles imagineront.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Lecture en classe conseillée des albums *Brioche et Tartine* T.1, T.2 et/ou T.3 + Discussion autour de la BD + Préparation de questions à l'autrice

Bibliographie, webographie et biographie

- *Brioche & Tartine*. Violette Vaïsse. Editions la Joie de Lire.

Violette Vaïsse est une illustratrice indépendante, basée à Paris. Depuis sa sortie de l'École supérieure des Arts Saint-Luc à Bruxelles, elle alterne projets de commandes pour des marques de vêtements ou de bijoux, illustrations pour des festivals, bandes dessinées à l'attention de la jeunesse et ouvrages plus personnels. Le premier tome *Brioche et Tartine* est son premier titre publié La Joie de lire.

- <https://www.instagram.com/violettevaisse/>
- <https://www.lajoiedelire.ch/auteurs/vaisse/>

COMPLET

Imaginons et créons de nouveaux mots

Réalisation

Patrick Morier-Genoud,
auteur et éditeur

Contact

Patrick Morier-Genoud
p.moriergenoud@bluewin.ch
0041(0)79 447 26 15

Pratique

Public concerné 5P – 8P	Lieu et horaires de l'atelier Scène de la terrasse, vendredi 21 mars 10h00 – 10h50	Durée de l'atelier 50 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Sciences de la nature, Géographie, Histoire, Médias – Science

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Comment se créent les mots ? Etymologie, linguistique, sociologie, imagination, ...

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Partant du principe que la langue est vivante et que de nouveaux mots se créent régulièrement, les élèves vont construire des mots qui n'existent pas pour l'instant et qui expriment le monde qui est le leur.

Dans les quinze jours qui suivront l'atelier, un mini dictionnaire de ces mots nouveau sera envoyé aux élèves.

Les enseignant-es doivent-ils/elles être préparé-es avant de participer à l'atelier ?

Il serait très utile que les élèves se familiarisent avec des dictionnaires (Larousse, Petit Robert...) et leurs définitions.

Pour illustrer le dictionnaire que les élèves recevront ensuite, certain-es peuvent faire des dessins pendant l'atelier s'ils/elles prennent avec eux du papier et des crayons/feutres.

Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les mots créés durant l'atelier pourront être analysés en classe et d'autres mots conçus sur la même base. Une réflexion plus vaste sur l'étymologie pourra être menée.

Bibliographie et/ou webographie

- *Dictionnaire Le Petit Robert*, Editions Le Robert
- *Dictionnaire Larousse*, Editions Larousse
- *Mon dictionnaire imaginaire*, Editions Le Robert
- *Trop fort, les mots !*, Editions Milan
- *Mes émotions en expressions*, Editions Le Robert
- *Ces petits mots qui font les grands*, Editions Belin Jeunesse

COMPLET

Imprimons avec Gutenberg*

Réalisation	Contact
Maude Gaudard Garcia, Franck Vacheron et équipe Association pour le patrimoine industrielle (API)	Elisabeth Chardon elisabeth@cercledelalibrairie.ch

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
	Stand Cercle de la librairie et de l'édition Mercredi 19 mars : 10h00, 11h00 Jeudi 20 mars : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00, 15h00 Vendredi 21 mars : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00, 15h00	
8P	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	45 minutes + 5 minutes d'échanges avec un·e libraire

Détails

Domaines disciplinaires Français, Histoire, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels, Médias – Science
Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Histoire de l'imprimerie, Histoire du livre
Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche Présentation de la presse monumentale reconstruite pour une exposition au Musée de la Réforme en 2017, notions d'histoire du livre et de l'imprimerie, liées au développement de la Réforme. L'atelier est interactif, les élèves pourront participer à l'impression de feuillets sur différents thèmes (non religieux) selon leur niveau scolaire et leurs intérêts. Ils/Elles pourront partir avec ce qui aura été imprimé pendant l'atelier.
Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ? Les enseignant·es peuvent aborder les thèmes qui seront mis en avant pendant l'atelier (mais rien d'obligatoire) grâce au dossier pédagogique qui sera envoyé après l'inscription, comprenant une bibliographie.
Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ? Les enseignant·es peuvent aborder les thèmes qui seront mis en avant pendant l'atelier (mais rien d'obligatoire) grâce au dossier pédagogique qui sera envoyé après l'inscription, comprenant une bibliographie.
Bibliographie et/ou webographie Envoyée ultérieurement, après l'inscription à l'atelier.

** Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

COMPLET

Jouer et créer avec la bande-dessinée*

Réalisation

Fanny Modena,
autrice et illustratrice

Contact

Aurélie Turmine
atelierbd.salondulivre@gmail.com
 0041(0)76 518 28 02

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier

Scène BD

Mercredi 19 mars : 10h00 – 10h45

Vendredi 21 mars : 14h00 – 14h45

Public concerné

5P – 8P

Durée de l'atelier

45 minutes

Nombre d'élèves maximum

30 élèves

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Vivre-ensemble, diversité, amitié, société, Ou-Ba-Po, BD-narration

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

1. Introduction (5 minutes)

2. Discussion libre autour du livre (questions/réponses)

3. Fanny Modena invite les élèves à pratiquer divers exercices BD en groupe, basés sur les principes de l'"OUBAPO" – des jeux de création en bande dessinée.

Quelques exemples d'exercices :

- Collaboration : Un·e élève dessine les cases, tandis qu'un·e autre ajoute les dialogues.

- Structure narrative : Un·e élève dessine la première et la dernière case, tandis qu'un·e autre complète les cases intermédiaires.

- Rotation créative : Un·e élève dessine une case, puis passe la feuille au/à la suivant·e qui remplit la case suivante, et ainsi de suite.

Ces exercices offrent une opportunité d'exploration artistique et visent à développer l'imaginaire des élèves, à encourager le travail collaboratif et à stimuler la créativité, le tout dans une atmosphère ludique.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Lecture conseillée de *Cocktail* de Fanny Modena, discussion autour de la BD, préparation de questions à l'autrice. Discussion en classe autour du mouvement artistique de l'OuBaPo, un plus.

Bibliographie, webographie et biographie

- *Cocktail*. Fanny Modena. Editions Antipodes.

Née en 2000, Fanny Modena est une jeune illustratrice et autrice. Originnaire de Haute-Savoie, c'est en Suisse que Fanny Modena a posé ses crayons, intégrant l'ESBDI à Genève pour nourrir sa passion artistique. Aujourd'hui, elle s'épanouit à l'Usine Kugler, jonglant entre illustration, BD et sérigraphie. Son terrain de jeu ? Une palette artistique fruitée, des pastels aux couleurs les plus pop. Cette fascination pour la couleur a laissé sa marque pour sa première bande dessinée jeunesse, *Cocktail* [2022], publiée aux Éditions Antipodes.

* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
 Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

COMPLET

L'Étrange Bibliothèque Octarine

Réalisation

Daniel Larose,
Huitième couleur

Contact

Daniel Larose
contact@larosedesjeux.com
0041(0)76 452 05 88

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier

Stand L'Étrange Bibliothèque Octarine,
Mercredi 19 mars : 10h00 – 11h00 et 11h00 – 12h00

Public concerné
7P – 8P

Durée de l'atelier
60 minutes

Nombre d'élèves maximum
25 élèves

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Histoire, Citoyenneté, Médias – Science

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

La Bibliothèque Octarine regroupe des énigmes sur des œuvres de types et d'origines diverses. Des bandes dessinées à la mode aux classiques comme Dracula ou 1984 en passant par les mangas appréciés, nous essayons surtout de faire réfléchir au plaisir de lire et aux univers créés par les livres.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Trois pistes sont à choix. Les élèves s'y répartissent en fonction de leurs envies de défis. Le but pour les élèves est de résoudre un maximum d'énigmes durant l'heure d'atelier et de découvrir des univers inconnus.

Avez-vous déjà compté les battements de cœur de Dracula ? Communiqué avec un fantôme ? Voyage vers la Lune selon Jules Verne ? C'est l'occasion !

Les éléments qui donnent les pistes (carnets et pistes) sont des souvenirs que les élèves pourront rapporter chez eux•elles équipés des noms des œuvres aperçues, pour ceux•elles qui seraient désireux•ses de lire l'œuvre originale plutôt que de se contenter de notre interprétation.

Les enseignant•es doivent-ils/elles être préparé•es avant de participer à l'atelier ?

La Bibliothèque est un espace rempli de coins secrets afin de mettre dans l'ambiance de certains livres. Les énigmes sont conçues pour être robustes, mais cela a des limites. Il est donc demandé aux enseignant•es de vraiment garder un œil sur leurs élèves afin d'éviter la déprédation du matériel.

Les enseignant•es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

La bibliographie dans les carnets et fiches permet aux enseignant•es qui le désirent de continuer à travailler sur les œuvres qui leur ont le plus plu.

Bibliographie et/ou webographie

Sur demande en amont de l'atelier

COMPLET

La chasse aux fake news

Réalisation

Association CICAD

Contact

Laurence Kadosh
laurence@cicad.ch
 0041(0)22 322 94 29

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier

Stand CICAD

Mercredi 19 mars : matin

Jeudi 20 mars : matin et après-midi

Vendredi 21 mars : matin et après-midi

Public concerné

7P – 8P

Durée de l'atelier

45 minutes le matin,
 60 minutes l'après-midi

Nombre d'élèves maximum

25 élèves

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Histoire, Médias - Science

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

La fausse nouvelle ou Fake News, savoir l'identifier.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Objectif de l'atelier : Sensibiliser les élèves à la vérification des informations et leur apprendre à repérer les fake news en développant leur esprit critique face aux contenus médiatiques.

Description de l'atelier : Dans un monde où l'information circule en continu, savoir distinguer le vrai du faux est devenu une compétence essentielle. L'atelier *La Chasse aux Fake News* propose aux élèves une expérience immersive pour affiner leur esprit critique et développer des réflexes de vérification des sources.

Par équipes, les participant·es analyseront différentes actualités, certaines vraies, d'autres fausses. Grâce à une approche progressive – en étudiant le titre, l'image, l'article complet, les sources et les avis d'experts – ils/elles apprendront à identifier les indices permettant de repérer une fake news. Chaque groupe devra argumenter sa décision et présenter ses conclusions à la classe.

Cet atelier interactif favorise la collaboration, la réflexion et l'autonomie des élèves tout en leur fournissant des outils concrets pour naviguer avec discernement dans l'univers numérique.

Déroulement de l'atelier :

- 1. Accueil et présentation (5 min)**
 - Explication de l'atelier et des objectifs.
 - Introduction à la problématique des fake news et de leur impact.
- 2. Formation des groupes et choix d'une news (3 min)**
 - Les élèves se répartissent en petits groupes (4 à 5 personnes).
 - Chaque groupe choisit une news parmi les 6 proposées (3 vraies, 3 fausses)-
- 3. Analyse progressive des informations**

Étape 1 : Analyse du titre et de l'image (3 min)

 - Les élèves débattent sur les premiers indices de crédibilité.
 - Prise de notes sur les éléments suspects ou rassurants.

Étape 2 : Lecture de l'article (5 min)

- Un·e élève lit l'article à voix haute.
- Discussion et analyse des éléments de fond et de forme.

Étape 3 : Étude des sources (3 min)

- Vérification de la fiabilité des sources mentionnées.

Étape 4 : Revue de littérature et avis d'expert·es (5 min)

- Analyse des faits à l'aide d'avis d'expert·es et de documents de référence.
- Prise de décision et restitution

Étape 5 : Délibération du groupe (3 min)

- Les élèves décident si la news est vraie ou fausse et préparent leurs arguments.

Étape 6 : Présentation des conclusions (5 min)

- Un porte-parole de chaque groupe expose la réflexion et la décision à la classe.

Étape 7 : Retour pédagogique (5 min)

- La pédagogue apporte des explications complémentaires sur chaque news et donne des clés pour vérifier les informations.
- Chaque élève reçoit une fiche « Détecteur de fake news » récapitulant les bonnes pratiques

5. Clôture et distribution d'un outil pratique (2 min)

Chaque élève reçoit une fiche « Détecteur de fake news » récapitulant les bonnes pratiques

Bibliographie et/ou webographie

- *C'est quoi les fake news ?* Milan Press, 2019
- *Fake news*, Kevin Razy, Hamza Garruh et Lionel Serre, De la Martinière, Jeunesse, 2019
- *Préjugés I – Histoires de l'antisémitisme à travers les âges* (Ed. CICAD 2011).
- *Préjugés II – Les artisans de la haine* (Ed. CICAD 2022)

COMPLET

La petite boutique des odeurs

Réalisation

Lucas Giossi et Delphine Fiore
Presses polytechniques
et universitaires romandes

Contact

Monique Berthollet-Montavon
monique.berthollet@gmail.com

Pratique

Public concerné 1P – 4P	Lieu et horaires de l'atelier Scène du chalet, vendredi 21 mars : 12h00 – 13h00 et 13h00 – 14h00	Durée de l'atelier 30/35 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Sciences de la nature, Activités créatrices et manuelles

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

La composition et le circuit de l'air que nous respirons ; l'atmosphère ; la vie des odeurs.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

1. Lecture de l'histoire *La petite boutique des odeurs* + Brève explication/questions : « À chaque inspiration, nous respirons un peu du souffle des dinosaures, et de tout ce qui a existé avant nous. » => Pourquoi, comment l'air et l'atmosphère fonctionnent.
2. Deux ateliers en deux groupes alternés

Jeu : test olfactif (Par équipe de 4-5 élèves, 10-15 min).

Chaque groupe recevra un échantillon de 10 odeurs dans des petits flacons contenant des odeurs familières (chocolat, pomme, rose, etc.) ou plus cocasses (poil de cheval, foin, élastique, etc.) qu'ils/elles devront essayer de retrouver.

Le jeu est très simple et auto-correctif. Les enfants peuvent le faire de manière autonome, sous la surveillance d'un·e animateur·rice et/ou de l'enseignant·e.

Atelier créatif : créer son propre marque-page « odeur » (Individuel, 10-15 min)

Chaque élève recevra un marque-page en forme de flacon transparent avec face autocollante. Ils/Elles pourront ainsi composer leur propre création en choisissant, parmi des échantillons de pétales de fleurs, d'herbes, d'épices (et pourquoi pas des choses qu'ils/elles trouveront eux-mêmes, un cheveu, un morceau de papier, etc.), celles qu'ils/elles voudront mélanger.

Selon le temps à disposition (en attendant que l'autre groupe finisse le jeu « test olfactif »), les élèves pourront faire une activité similaire, mais en dessin/coloriage dans des flacons vides dessinés par l'illustratrice de l'album *La petite boutique des odeurs*.

Les élèves repartiront avec leur marque-page et leur(s) dessin(s).

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Une lecture de l'album *La petite boutique des odeurs* en classe avant l'atelier est recommandée.

Cette lecture les introduira dans l'atmosphère de l'histoire et de l'atelier, et fera sans doute naître des questions auxquelles les animateur·rices seront heureux de répondre.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Oui, il y a des dizaines de façon de prolonger l'atelier. L'information de base, à savoir que l'atmosphère est un espace clos dans lequel l'air traverse l'histoire et le monde, gardant en lui des traces de tout ce qui a existé, est finalement très simple et susceptible de nourrir l'imaginaire. Les enseignant·es pourront aisément la connecter à une multitude d'activités en classe ou hors classe, notamment autour du thème des 5 sens au Plan d'études romand.

Bibliographie et/ou webographie

- Cherche et trouve des odeurs (Auzou, plusieurs livres)
- Le livre des odeurs de la nature suisse (Auzou)
- Mon livre des odeurs et des couleurs (Auzou, plusieurs livres)
- L'air, c'est quoi (Dunod)

Il existe pléthore de sites proposant des activités pour enfants autour des odeurs.

- [Hugo L'escargot](#)
- [Educatout](#)
- [Mômes](#)

COMPLET

La petite fabrique du livre*

Réalisation

Marfa Indoukaeva et Alain Berset
éditions Héros-Limite

Contact

Elisabeth Chardon
elisabeth@cercledelalibrairie.ch

Pratique

Public concerné 7P – 8P	Lieu et horaires de l'atelier		Durée de l'atelier 45 minutes + 5 minutes d'échanges avec un·e libraire
	Stand Cercle de la librairie et de l'édition		
	Jeudi 20 mars : 09h50, 10h50, 12h50, 13h50 et 14h50		
	Vendredi 21 mars : 09h50, 10h50, 12h50, 13h50 et 14h50		
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves		

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Sciences de la nature, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Les métiers de la chaîne du livre, la botanique et les herbiers

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

« Un jour, un enfant qui n'a jamais vu de livre demande ce que c'est. Des mots et des dessins sur des pages reliées, lui répond-on. »

A partir d'une présentation de l'herbier de la révolutionnaire Rosa Luxemburg, cet atelier propose de faire découvrir aux élèves que le livre est un objet animé en trois dimensions. Dans un temps très court, avec les moyens du bord, ils/elles fabriquent un petit livre, avec pour point de départ, textes et dessins. Les élèves repartent avec leur réalisation : un cahier de huit pages relié.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Aucune préparation n'est nécessaire mais il est possible de découvrir l'herbier de Rosa Luxemburg qui sert de thème à la fabrique du petit livre pendant l'atelier : <https://heros-limite.com/livres/herbier-de-prison/>

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

La prolongation est aussi possible avec l'herbier de Rosa Luxemburg : <https://heros-limite.com/livres/herbier-de-prison/>

Il est également possible de faire un vrai herbier en classe.

Bibliographie et/ou webographie

- <https://heros-limite.com/livres/herbier-de-prison/>

** Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

COMPLET

Le sabre du samouraï : à la découverte des invasions mongoles !

Réalisation

Karine Yoakim Pasquier,
autrice

Contact

Pascaline Besnier-Harant
p.besnier-harant@payot.ch

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
Public concerné	Stand Payot Îlot Jeunesse, mercredi 19 mars	
	09h45 – 10h45	
5P – 8P	Durée de l'atelier	
	60 minutes	
Nombre d'élèves maximum		
25 élèves		

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Japon, invasions mongoles, histoire, samouraïs

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Durant cet atelier, découvrez l'histoire des samouraïs et plus particulièrement les invasions mongoles de 1281, opérées par Kubilaï Khan, au travers du roman « Le sabre du samouraï » de Karine Yoakim Pasquier.

Après une première partie d'échange autour de l'ouvrage, de sa genèse et de la véritable histoire des invasions mongoles, les élèves pourront fabriquer un marque-page en forme de tachi (l'ancêtre du katana), avec lequel ils/elles pourront repartir.

Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

L'autrice se tient à disposition des classes pour échanger avec les élèves et répondre à leurs questions.

En complément, un dossier complet est téléchargeable sur le site Internet de l'autrice.

Bibliographie et/ou webographie

- *Le sabre du samouraï*. Karine Yoakim Pasquier. Oskar.
- www.karineyoakimpasquier.com

COMPLET

Le Diablotin est dans le vectoriel : dessinons Nelson !

Réalisation

Bertschy,
auteur et illustrateur

Contact

Aurélie Turmine
atelierbd.salondulivre@gmail.com
0041(0)76 518 28 02

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
Public concerné 5P – 8P	Scène BD	Durée de l'atelier 45 minutes
	Vendredi 21 mars : 13h00 – 13h45	
	Nombre d'élèves maximum 30 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Humour, techniques numériques de dessin, strip, BD – narration

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

1. Introduction et discussion libre autour de l'univers de Nelson et du Strip + questions/réponses (5 minutes)
2. Bertschy initie les élèves aux techniques du dessin vectoriel en leur montrant comment dessiner Nelson, le fameux diablotin !

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Lecture en classe conseillée de *Nelson* (tomes/strips au choix) aux éditions Dupuis
Discussion autour de la BD
Préparation de questions à l'auteur

Bibliographie et/ou webographie

- Série *Nelson*. Bertschy. Editions Dupuis.

Né le 7 octobre 1970 en Suisse romande, Christophe Berschy se fait vite d'inséparables amis de papier avec les incontournables icônes franco-belges que sont Tintin, Astérix, Lucky Lucke ou encore Johan et Pirlouit (mais surtout Pirlouit).

En 2003, Nelson, un nouveau héros sympathique en diable, débarque dans Le journal Spirou dont il investit aussitôt la couverture. Le diablotin devient vite la coqueluche des lecteurs, séduits par le télescopage d'un dessin irrésistible et de gags à la redoutable férocité. Le premier album de « Nelson », Diablotin à domicile, paraît aux Éditions Dupuis en 2004. Merguez orbitale, le tome 27, est sorti en février 2025, témoignant d'une prodigieuse productivité. Inépuisable réservoir à idées, Bertschy a déjà signé près de 4700 bandes de « Nelson », publiés dans de très nombreux journaux, dans de très nombreux pays, faisant de leur auteur un grand maître du strip, sur les pas de références telles que Charles M. Schulz, Gary Larson ou Bill Watterson. Et cela ne fait que commencer !

COMPLET

Les aventures de Tichéri, cheveux crépus

Réalisation

Licia Chéry, autrice

Contact

Monique Berthollet-Montavon
monique.berthollet@gmail.com

Pratique

Public concerné

4P – 8P

Lieu et horaires de l'atelier

Scène du chalet, jeudi 20 mars
12h00 – 13h00

Nombre d'élèves maximum

50 élèves

Durée de l'atelier

60 minutes

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Citoyenneté

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Le vivre-ensemble, les discriminations

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Cet atelier a pour but d'aborder les questions liées aux discriminations sur la base de la couleur de la peau grâce au livre écrit par l'autrice.

À la fin de cet atelier, les participant·es seront davantage à même de repérer les cas de discrimination et, de cette façon, les combattre.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

« Tichéri a les cheveux crépus » C'est le premier épisode des histoires de Tichéri, une petite fille suisse originaire d'Haïti. A travers des discussions avec ses parents, elle apprend ce qu'est la diversité et comment elle peut se positionner dans un monde où ses modèles ne lui ressemblent pas toujours.

Les enseignant·es peuvent déjà préparer les élèves à la rencontre avec cet ouvrage.

Bibliographie et/ou webographie

- *Les aventures de Tichéri*. Licia Chéry. Editions visibles.

COMPLET

Les pionnières du journalisme, d'Ella Maillart à Martha Gellhorn

Réalisation

Un·e journaliste de la rédaction
de SEPT info & Mook

Contact

Isabelle Falconnier, Club suisse de la presse
isabelle.falconnier@pressclub.ch
0041(0)78 751 58 30

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
Public concerné 7P – 8P	Scène Fenêtre sur le monde, vendredi 21 mars	Durée de l'atelier 60 minutes
	10h00 – 11h00 et 12h00 – 13h00	
	Nombre d'élèves maximum 30 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Géographie, Histoire, Citoyenneté, Médias – Science

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Femmes pionnières, féminisme, Histoire du journaliste, Histoire de la presse, profession grand reporter, exploration du monde, couverture de l'Histoire

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

- 1- Introduction sur l'Histoire et l'importance du métier de grand reporter + la place des femmes dans ce métier
- 2- Découverte de la vie et de l'œuvre de pionnières du journalisme et du reportage telles que :
 - l'exploratrice Alexandra David-Néel (1868-1969), première européenne à se rendre dans la cité interdite de Lhassa au Tibet
 - les Suissesses Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach, aventurières, photographes et écrivaines
 - la féministe française Séverine (1855-1929), première femme à diriger un grand quotidien
 - la reporter américaine Martha Gellhorn (1908-1998) qui a couvert tous les grands conflits mondiaux du 20^e siècle

Echanges avec les élèves

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

- Discussions sur la place de femmes dans certains domaines professionnels + Discussions sur le métier de grand reporter + Lecture de textes des femmes reporters présentées durant l'atelier, notamment des textes d'Ella Maillart ou Annemarie Schwarzenbach

Bibliographie et/ou webographie

- « Les pionnières du journalisme » Sept mook #45
- « Les pionnières du journalisme ». Volume 2. Sept mook #48

COMPLET

Lecture aventure avec Anaïs et Milo !

RéalisationJulien Milési-Golinelli,
auteur**Contact**Pascaline Besnier-Harant
p.besnier-harant@payot.ch

Pratique

Lieu et horaires de l'atelierStand Payot Îlot Jeunesse, vendredi 21 mars
11h45 – 12h30**Public concerné**

3P – 4P

Durée de l'atelier

45 minutes

Nombre d'élèves maximum

25 élèves

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

L'entraide entre ami·es, les lieux suisses connus, la lecture

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

- Échange avec les enfants autour du métier d'auteur·rice (en groupe complet)
- Remettre une histoire dans l'ordre (sous-groupe)
- Retrouver le titre de l'histoire d'après la couverture (sous-groupe)
- Associer le nom des personnages avec leur image (sous-groupe)
- Memory avec les personnages (sous-groupe)
- Quiz interactif (en groupe complet)

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

- Connaître quelques titres de la collection *Moi, je lis tout seul* (avec Anaïs et Milo) serait un plus mais ce n'est pas obligatoire
- Préparer quelques questions sur le métier d'auteur·rice / d'illustrateur·rice pourrait être bien pour lancer l'échange

Bibliographie et/ou webographie

- *Le camp de ski à Zermatt*, Julien Milési-Golinelli et Martine Fleury, Auzou Suisse.
- <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/julien-milesi-golinelli>

COMPLET

Les orphelins de la Grande Famine de 1817

Réalisation

Olivier May,
auteur de romans pour la jeunesse

Contact

Pascaline Besnier-Harant
p.besnier-harant@payot.ch

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Payot Îlot Jeunesse, jeudi 20 mars
09h45 – 10h30

Public concerné

5P – 8P

Durée de l'atelier

45 minutes

Nombre d'élèves maximum

25 élèves

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Sciences de la nature, Géographie, Histoire

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

La suisse n'a pas toujours été un pays riche. Un brusque changement climatique provoqué par une éruption volcanique a pu mener à la famine en 1817. Une catastrophe semblable est-elle encore possible chez nous ?

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Les élèves assistent à la présentation, à la lecture d'extraits du livre proposé et posent leurs questions. Ils devront commencer de répondre à une question de l'auteur par écrit, avant de terminer en classe.

Le but de l'atelier est de leur faire prendre conscience de la fragilité de nos sociétés face à des événements climatiques, des épidémies chez l'Humain ou l'animal, et aussi des immenses progrès réalisés en 200 ans.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Lecture optionnelle du roman *Les Orphelins, tome 1 : un dangereux périple*, aux éditions Auzou Suisse.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

L'auteur pourra recevoir les réponses à la question posée par mail et répondre personnellement aux élèves.

Bibliographie et/ou webographie

- *Les Orphelins, tome 1, un dangereux périple*, Auzou Suisse, 2023
- *Les Orphelins, tome 2, la maison des enfants pauvres*, Auzou Suisse, 2024
- https://scnat.ch/fr/uuid/i/f559977d-62d9-5c7b-9515-de589f014371-Famine_en_Suisse_après_une_éruption_volcanique_en_1815_-_que_signifierait_une_telle_catastrophe_aujourd'hui#
- <https://www.unige.ch/campus/numeros/124/dossier7/>

COMPLET

Lis-moi une histoire !*

Réalisation	Contact
Les bénévoles senior•es formé•es de l'Association Lire et Faire Lire	Sarah Osman coordination@lireetfairelire.ch 0041(0)78 237 50 00

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier	Public concerné	Durée de l'atelier
Stand Association Lire et Faire Lire, <u>Mercredi 19 mars</u> 11h00 – 11h30	1P – 6P	30 minutes
Nombre d'élèves maximum 25 élèves		

Détails

Domaines disciplinaires Français, Sciences de la nature, Géographie, Histoire, Citoyenneté
Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Amitiés, famille, ici et ailleurs, grandir et émotions, rêver et imaginer, devinettes, fables, contes
Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche Lecture à voix haute de 3 à 4 albums, éventuellement intercalés de quelques devinettes. Les élèves écoutent, les lectures sont faites par des bénévoles senior•es de l'association. But : partage intergénérationnel d'un moment de plaisir autour de la lecture d'histoires pour enfants. Idéalement, les enfants repartiront avec l'envie de renouveler l'expérience de la lecture à voix haute.
Les enseignant•es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ? Dépendant des albums et livres choisis, les enseignant•es peuvent reprendre des problématiques selon leurs affinités.
Bibliographie et/ou webographie - www.lireetfairelire.ch - https://www.instagram.com/lireetfairelire.ch/

** Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*



Ma vie de bergère

Réalisation	Contact
Marion Brand, graphiste et illustratrice	Pascaline Besnier-Harant p.besnier-harant@payot.ch

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
4P – 6P	Stand Payot Îlot Jeunesse, jeudi 20 mars 13h00 – 13h45	45 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires Français, Arts visuels
Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Littérature jeunesse, illustration, paysannerie de montagne, métier de berger•ère
Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche - Présentation du métier d'autrice et illustratrice - Présentation du livre <i>Bergère</i> - Lecture - Questions/réponses - Atelier dessin (auto-portrait sur le thème de l'alpage) Les élèves repartiront avec leur auto-portrait.
Les enseignant•es doivent-t-ils/elles être préparé•es avant de participer à l'atelier ? Non, mais si les enseignant•es souhaitent introduire la rencontre, ils/elles peuvent évoquer avec les élèves le sujet de l'agriculture de montagne, des traditions pastorales en Suisse, etc.
Bibliographie et/ou webographie - <i>Un tout petit grain de sable</i> – Galia Tapiero et Marion Brand – Kilowatt – 2022 - <i>Une toute petite goutte de pluie</i> – Galia Tapiero et Marion Brand – Kilowatt – 2022 - <i>Paul et Albin</i> – Arnaud Tiercelin et Marion Brand – Kilowatt – 2023 - <i>L'hippopo d'Hippo</i> – Gaël Bordet et Marion Brand – Voce Verso – 2023 - <i>Bergère</i> – Marion Brand – HelvetiQ – 2024 - www.marionbrand.fr

COMPLET

Mettez de la couleur dans vos récits

Réalisation	Contact
Corinne Bloch, journaliste et rédactrice	Corinne Bloch corinne.bloch@bluewin.ch

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
5P – 8P	Scène de la terrasse, jeudi 20 mars 14h00 – 14h50	50 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

L'art de la description, le style, l'imagination, l'écriture, la littérature, la poésie, le vocabulaire, les synonymes, les mots concrets/abstraits

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Comment créer des images dans la tête d'un lecteur ? Décrire une scène, c'est comme peindre un tableau !

Par le biais d'exemples et d'exercices ludiques, les élèves expérimentent le pouvoir des mots sur l'imaginaire, découvrent les trucs et astuces qui permettent d'illustrer un texte, de rendre vivant des personnages et d'avoir du style.

Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les notions vues pendant l'atelier peuvent être développées et appliquées en classe lors d'exercices de rédaction.

Bibliographie et/ou webographie

- *Le livre des métaphores*, Marc Fumaroli, Bouquins Editions.
- *L'art de la description en littérature*, Antoine Albalat, Editons Hommes et littérature.
- *Le petit livre des figures de style*, Marie-Dominique Porée, éditions First.
- *Les figures de style et autres procédés stylistiques*, Patrick Bacri, Editions Belin.
- *Mes émotions en expressions*, Editions Le Robert.



Miam la nature ! Découvre et dessine ce que tu manges*

Réalisation Lisa Voisard, graphiste et illustratrice	Contact Pascaline Besnier-Harant p.besnier-harant@payot.ch
---	--

Pratique

Public concerné 3P – 6P	Lieu et horaires de l'atelier Stand Payot Îlot Jeunesse, jeudi 20 mars 11h45 – 12h45	Durée de l'atelier 60 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires Français, Sciences de la nature, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels, Éducation nutritionnelle
Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Alimentation, culture, nature
Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche Une première partie sous forme de jeu, où les élèves rassemblent des aliments entre eux pour comprendre leur origine. Ensuite, une petite session de devinettes. Finalement, les élèves dessineront les aliments apportés pour l'occasion.
Les enseignant-es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ? À la fin du livre de l'autrice, <i>Miam la nature</i> , il y a un QR code pour télécharger des activités à imprimer.
Bibliographie et/ou webographie - <i>Ornithorama</i>, 2020, Helvetiq - <i>Arborama</i>, 2021, Helvetiq - <i>Insectorama</i>, 2023, Helvetiq - <i>Miam la nature</i>, 2024, Helvetiq - www.lisavoisard.ch

* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

COMPLET

Petit Détective : Viens découvrir le monde d'Eliot et Lulu !

Réalisation

Dominique Torti,
enseignante et autrice

Contact

Pascaline Besnier-Harant
p.besnier-harant@payot.ch

Pratique

Public concerné

3P – 4P

Lieu et horaires de l'atelier

Stand Payot Îlot Jeunesse
Jeudi 20 mars : 10h45 – 11h30

Nombre d'élèves maximum

50 élèves

Durée de l'atelier

45 minutes

Détails

Domaines disciplinaires

Français

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Apprentissage de la lecture, compréhension de texte

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

- Introduction
- Différents exemples de technique d'illustrations
- Explication fabrication d'un album (image-texte)
- Circuit du livre
- Apprentissage du dessin de Lulu et Eliot

Les élèves repartiront avec un dessin réalisé par leurs soins et le modèle fait par l'autrice.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Connaissance conseillée les livres Petit Détective : Soit *Le Voleur de lettres* soit une autre lecture à choix

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Sous la rubrique « activités » de www.petitdetective.ch : Jeux, activités et dossiers pédagogiques, prêts à être imprimés.

Bibliographie et/ou webographie

- *Le Voleur de lettres*. Dominique Torti. Ecole Vivante.
- www.petitdetective.ch/demarche

COMPLET

Petit voyage au pays de la sérigraphie*

Réalisation	Contact
Drozophile, équipe de graphistes et de sérigraphes	Elisabeth Chardon elisabeth@cercledecalibrairie.ch

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
1P – 8P Classes d'enseignement spécialisé bienvenues	Stand Cercle de la librairie et de l'édition Mercredi 19 mars : 10h00, 11h00 Jeudi 20 mars : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00, 15h00 Vendredi 21 mars : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00, 15h00	45 minutes + 5 minutes d'échanges avec un·e libraire
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels
Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Qu'est-ce qu'un voyage ? Que nous apporte-t-il de si exceptionnel pour que nous parcourions parfois des milliers de kilomètres ? Si c'était simplement, pour une grande part, le fait d'ouvrir les yeux de manière différente, plus ouverte, plus curieuse ? C'est exactement ce que l'atelier Drozophile vous propose de faire cette année: un voyage à travers la magie des couleurs, des formes et de la sérigraphie.
Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche Venez imprimer avec nous une feuille de papier sur laquelle vous allez superposer et sécher différentes teintes et... Mais tout voyage ne doit-il pas garder sa part de surprise ? Les élèves repartent avec les impressions.
Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ? Possible présentation en classe d'ouvrages et d'affiches imprimés en sérigraphie et selon d'autres techniques d'impression.
Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ? Possible présentation en classe d'ouvrages et d'affiches imprimés en sérigraphie et selon d'autres techniques d'impression.
Bibliographie et/ou webographie – www.drozophile.ch

** Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.*

COMPLET

Quand les intestins et le cerveau dialoguent

Réalisation

Dr. Alexandre Pinault & Dr. Aurélie Lattion,
auteur·rices de la série *La Fabuleuse Maison Cerveau*

Contact

Pascaline Besnier-Harant
p.besnier-harant@payot.ch

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
	Stand Payot Îlot Jeunesse, jeudi 20 mars 14h00 – 15h00	
5P – 8P	Nombre d'élèves maximum 25 élèves, répartis en 2 groupes de 12/13 personnes	2x30 minutes (division de la classe en 2 groupes)

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Médias - Science

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Neuroscience, relation cerveau-intestins, microbiote, santé mentale

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

But : découvrir les liens entre le premier et le deuxième cerveau (les intestins), comprendre l'influence de ce que nous mangeons sur notre microbiote et sur notre santé mentale : l'équilibre du microbiote influence notre santé mentale et cette dernière influence en retour ce fragile équilibre, trouver des stratégies pour favoriser ces liens.

Déroulement : les élèves sont répartis en 2 groupes : un groupe en charge des intestins et du fonctionnement du microbiote et un groupe en charge du cerveau. Au travers d'un jeu de cartes collaboratif et d'épreuves mentales, les élèves vont tenter de maintenir un bon équilibre dans le cerveau et les intestins et de garder une bonne connexion entre les deux.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Des supports de cours et informations concernant les règles du jeu seront transmises aux enseignant·es afin que les élèves abordent l'atelier sereinement.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les enseignant·es peuvent prolonger l'atelier grâce à notre livre *La Fabuleuse Maison Cerveau : L'Île des Intestins* et son application mobile qui permet d'accéder à des explications scientifiques en réalité augmentée.

Les auteur·rices seront également présent·es au salon du livre le jeudi toute la journée sur le stand Payot pour conseiller, proposer des activités ou permettre d'explorer la réalité virtuelle en lien au livre.

Bibliographie et/ou webographie

- <https://fabuleusemaisoncerveau.ch/>
- <https://neuracademia.ch/>
- *La Fabuleuse Maison Cerveau : L'Île des Intestins*, Aurélie Lattion & Alexandre Pinault

COMPLET

Quelle tête il aura ?!*

Réalisation

Emilie Boré et Vincent,
autrice et illustrateur

Contact

Auréli Turmine
atelierbd.salondulivre@gmail.com
 0041(0)76 518 28 02

Pratique

Public concerné 5P – 8P	Lieu et horaires de l’atelier	Durée de l’atelier 45 minutes
	Scène BD	
	Jeudi 20 mars : 10h00 – 10h45 Vendredi 21 mars : 12h00 – 12h45	
	Nombre d’élèves maximum 30 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Activités créatrices et manuelles, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Amour, Altérité, Identité, Humour, BD – narration, Science de la vie

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Si Jean-Blaise et Tsubasa préfèrent à ce stade « garder la surprise », l'auteure Emilie Boré et l'illustrateur Vincent Di Silvestro invitent les enfants à imaginer à quoi ressemblera l'enfant chéri du chat Jean-Blaise et du poisson Tsubasa, qui sera à découvrir bientôt dans le tome 3 !

1. Introduction (5 minutes)
2. Discussion libre autour du livre (questions/réponses)
3. Distribution à chaque enfant d'une feuille préalablement découpée (selon canevas pour origami) sur laquelle chaque enfant apprendra avec Vincent à dessiner Jean-Blaise d'un côté, puis Tsubasa d'un autre.
4. La suite de l'atelier consiste en un petit origami simple pour révéler tout le potentiel passionnel des deux personnages.
5. Les enfants repartent avec leur souvenir.

Les enseignant·es doivent-t-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Lecture en classe conseillée de l'album *Jean-Blaise tombe amoureux*.
 Discussion autour de la BD et de l'amour, préparation de questions aux auteur·rices

Bibliographie, webographie et biographie

Émilie Boré est née en France en 1984 et vit en Suisse depuis 2006. Aujourd'hui active dans le milieu de l'édition et du théâtre, elle poursuit en parallèle l'écriture de livres pour les enfants, des fables absurdes destinées à faire sourire et réfléchir en même temps.

Vincent Di Silvestro dit Vincent est né en 1979 à Genève. Études de BD et d'illustration à l'École Émile Cohl de Lyon. Dessinateur de presse pour le journal Le Courrier de Genève et à l'hebdomadaire satirique romand Vigousse.

Jean-Blaise, le chat qui se prenait pour un oiseau, La Joie de Lire, 2022

Jean-Blaise tombe amoureux, La Joie de Lire, 2024

Jean-Blaise, papa poule, La Joie de Lire, septembre 2025

* Les ateliers suivis d'un astérisque sont agréés par le DIP.
 Les autres sont proposés par le Salon du livre et ses partenaires.

COMPLET

Résolution d'une scène de crime : entre réalité et fiction

Réalisation	Contact
Nicolas Feuz, auteur	Monique Berthollet-Montavon monique.berthollet@gmail.com

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
7P – 8P	Scène du chalet, jeudi 20 mars 10h00 – 10h40	40 minutes
	Nombre d'élèves maximum Pas de limite	

Détails

Domaines disciplinaires Français
Quels sont les thèmes principaux mis en avant ? Le crime en littérature, l'écriture d'un roman policier, la résolution d'une scène de crime dans la vraie vie et dans la fiction.
Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche Exposition d'un cas (scène de crime fictive en lien avec le livre), explications du travail de la police, de la police scientifique, questions/réponses de manière interactive.
Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ? Idéalement lecture de <i>Crime sous haute tension</i> .
Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ? Lecture de la collection <i>Frissons Suisses</i> .
Bibliographie et/ou webographie - <i>Black Justice 1.0</i> (Auzou, 2019) - <i>Black Justice 2.0</i> (Auzou, 2021) - <i>Black Justice 3.0</i> (Auzou, 2022) - <i>Black Justice 4.0</i> (Auzou, 2024) - <i>Crime sous haute tension</i> (Auzou, 2024)

COMPLET

Tissons l'unité

Réalisation

Association CICAD

Contact

Laurence Kadosh
laurence@cicad.ch
 0041(0)22 322 94 29

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier

Stand CICAD

Mercredi 19 mars : matin

Jeudi 20 mars : matin et après-midi

Vendredi 21 mars : matin et après-midi

Public concerné

1P – 8P

Durée de l'atelier

45 minutes

Nombre d'élèves maximum

25 élèves

Détails

Domaines disciplinaires

Citoyenneté, Activités créatrices et manuelles

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

L'unité entre les êtres humains et le « vivre ensemble ».

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Pour l'édition 2025 du salon du livre, le stand de la CICAD s'ornera des « Couleurs de l'Unité », proposant de créer un tableau collectif et harmonieux. Ce thème montre comment chaque couleur, unique en elle-même, contribue à un tableau symbolisant la diversité qui s'assemble pour former un ensemble riche et cohérent.

En préambule une discussion sur la diversité s'instaurera entre les élèves et le pédagogue, à l'issue de laquelle les élèves confectionneront des bracelets de perles de couleurs pour parler de l'unité qui naît de la collaboration entre les cultures.

L'atelier a pour but de favoriser le « mieux vivre ensemble », d'accepter l'autre dans ses différences tout en se concentrant sur ce qui nous unit les un·es aux autres.

Les élèves repartiront avec le bracelet qu'ils/elles auront confectionné aux couleurs de l'unité. En portant ce bracelet, les enfants auront conscience d'appartenir à un groupe uni contre la discrimination.

Bibliographie et/ou webographie

- *Le petit livre des couleurs*, Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, (Ed Points, 2014)
- *Déconstruire les préjugés*, CICAD (2022)

COMPLET

Toutes les couleurs des légumes

Réalisation

Karine Croquelois,
responsable pédagogique
À Swiss Food Academy

Contact

Patrick Morier-Genoud
p.moriergenoud@bluewin.ch
0041(0)79 447 26 15

Pratique

Public concerné 1P – 4P	Lieu et horaires de l'atelier Scène de la terrasse, jeudi 20 mars 11h00 – 11h45	Durée de l'atelier 45 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Sciences de la nature, Arts visuels, Education nutritionnelle

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Les légumes de saison, la diversité des couleurs de légumes, l'imaginaire.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Parmi un vrac de légumes variés, les élèves vont reconstituer les familles et les nommer. Ils/Elles pourront ensuite colorier leur potager multicolore et déguster des légumes extraordinaires.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Les enseignant·es doivent maîtriser les éventuelles intolérances/allergies alimentaires des élèves.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Les enseignant·es peuvent approfondir le champ lexical du potager faire des expériences de germination et culture de haricots.

Bibliographie et/ou webographie

- *Les légumes, quelle aventure*, Virginie Teoulle, Editions Rue de l'échiquier.
- *Artie fait son show*, Laurence Gillot et Alexandre Roanne, Editions Callicéphale.
- *Drôles d'expressions sur... Les fruits et légumes*, Estelle Mialon et Marie-Hélène Van Tilbeurgh

COMPLET

Un alphabet des arbres pour mieux écouter la forêt

Réalisation

Ernst Zürcher, ingénieur forestier, docteur en sciences naturelles et auteur de nombreux ouvrages sur les arbres

Contact

Corinne Bloch
corinne.bloch@bluewin.ch

Pratique

Public concerné 5P – 8P	Lieu et horaires de l'atelier Scène de la terrasse, vendredi 21 mars 11h00 – 11h50 et 13h00 – 13h50	Durée de l'atelier 50 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Mathématiques, Sciences de la nature, Géographie, Histoire, Activités créatrices et manuelles

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Monde végétal, diversité et beauté du vivant, observation et identification d'essences végétales, écologie, forêt, tradition celtique, alphabet des arbres

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Scientifique à la renommée internationale, Ernst Zürcher est aujourd'hui la référence lorsqu'il s'agit de nous initier aux mystères du peuple des arbres. Avec lui, les élèves découvriront les liens subtils de solidarité et de protection qui existent entre les différentes espèces qui composent une forêt. Inspiré·es par l'alphabet des arbres de la tradition celtique et à l'aide de cartes représentant ces espèces, ils/elles créeront, par groupe de trois, une petite forêt avec les lettres de leur nom. Les élèves repartiront avec la petite panoplie d'essences végétales à leur nom qu'ils/elles auront utilisé pendant l'atelier.
Objectifs : sensibiliser les élèves à l'écologie / découvrir la sagesse des arbres et la sienne.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

L'atelier proposé est inspiré de l'expérience vécue par les jeunes héros du livre *A l'écoute de la forêt* de Ernst Zürcher. Afin de mieux profiter de l'atelier, il est dès lors vivement conseillé de lire l'ouvrage en classe avant la rencontre. Un exemplaire de celui-ci sera envoyé à l'enseignant·e après son inscription.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Possibilité de confectionner une petite serre avec une bouteille en PET afin d'y planter des essences d'arbres (démonstration pendant l'atelier).
Le travail pourra être poursuivi en classe en travaillant sur les différentes essences d'arbres indigènes proposées. Possibilité aussi de les observer dans la nature lorsque les arbres auront retrouvé leurs feuillages.

Bibliographie et/ou webographie

- *A l'écoute de la forêt*, Ernst Zürcher, Edition Favre, 2021.
- *Planter un arbre et créer une forêt*, Ernst Zürcher, Actes Sud, 2021.
- *Paroles d'arbres*, Ernst Zürcher, PUF, 2023.

COMPLET

Un ami pour tous : Construire l'inclusion avec créativité

Réalisation

Belotie Nkashama,
autrice et illustratrice

Contact

Monique Berthollet-Montavon
monique.berthollet@gmail.com

Pratique

Public concerné 5P – 6P	Lieu et horaires de l'atelier Scène du chalet, vendredi 21 mars 10h50 – 11h50	Durée de l'atelier 60 minutes
	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Citoyenneté

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

1. Inclusion sociale : Comprendre l'importance d'accepter les différences et favoriser l'intégration.
2. Bienveillance : Encourager la gentillesse, le soutien et des actions concrètes pour inclure les autres.
3. Amitié : Valoriser des relations basées sur la confiance et le respect mutuel.
4. Empathie : Apprendre à comprendre les émotions des autres en explorant le rejet et l'acceptation.
5. Créativité : Inventer un personnage unique pour s'exprimer tout en intégrant des valeurs positives.

L'atelier sensibilise aux relations sociales tout en offrant une approche ludique et éducative.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Introduction (20 min) : Je commencerai par expliquer mon métier d'autrice et d'éditrice jeunesse, en précisant en quoi cela consiste. J'aborderai aussi l'importance de représenter tous les enfants dans la littérature jeunesse, notamment les enfants afrodescendants, pour promouvoir la diversité et l'inclusion. Ensuite, je lirai *Junior, un nouvel ami* et animerai une discussion sur le rejet et l'inclusion.

Activité créative (20 min) : Les élèves créeront un "nouvel ami" pour leur classe, en dessin ou en description, en mettant en avant ses qualités positives et uniques.

Conclusion (10 min) : Ils/Elles présenteront leur création au groupe et discuteront des qualités nécessaires pour être un·e bon·ne ami·e, tout en réfléchissant à l'importance de la bienveillance dans leurs relations.

Quel est le but de l'atelier ? Sensibiliser les élèves à l'inclusion, la diversité et l'importance de représenter tous les enfants / Encourager la réflexion sur la bienveillance et l'amitié / Développer leur créativité, leur empathie et leur expression orale / Renforcer les valeurs de respect et d'intégration dans leur quotidien.

Bibliographie et/ou webographie

- Nkashama, Belotie. *Junior : un nouvel ami*. Lausanne : Éditions Beth Story, 2021.

COMPLET

Unis contre le harcèlement : Couleurs de Respect et Diversité

Réalisation

Licia Chéry, autrice

Contact

Pascaline Besnier-Harant
p.besnier-harant@payot.ch

Pratique

Lieu et horaires de l'atelier		
Public concerné 4P – 8P	Stand Payot Îlot Jeunesse, vendredi 21 mars	Durée de l'atelier 45 minutes
	09h45 – 10h30	
	Nombre d'élèves maximum 50 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Citoyenneté

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Le vivre ensemble, le harcèlement, le racisme ethnique, l'amitié

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Les élèves vont d'abord écouter l'histoire, puis nous allons en discuter.

Chaque élève aura un petit papier de couleur à lever lors des questions que je vais poser à l'ensemble. Nous ferons des exercices ludiques pour concrétiser les propos, et nous apprendrons des nouveaux mots grâce au glossaire.

Les enseignant·es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Une fiche à faire en classe sera proposée aux enseignant·es intéressé·es.

Bibliographie et/ou webographie

De la même autrice

Les aventures de Tichéri

- Les cheveux crépus
- Le nouveau
- Les tout-petits

COMPLET

Vivre ses émotions avec Gaston

Réalisation

Aurélie Chien Chow Chine,
autrice et illustratrice jeunesse

Contact

Pascaline Besnier-Harant
p.besnier-harant@payot.ch

Pratique

Public concerné 1P – 4P	Lieu et horaires de l'atelier Stand Payot Îlot Jeunesse, vendredi 21 mars 12h45 – 13h40	Durée de l'atelier 50 minutes
	Nombre d'élèves maximum 28 élèves	

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Emotions, relaxation, imagination, dessin

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

Tout d'abord présentation et lecture d'un petit livre de *Gaston la licorne*. Ensuite, petit moment de relaxation et d'imagination guidée. Nous finirons avec une séance de dessin tou•tes ensemble pour dessiner ce que l'on a vu sur une grande feuille de dessin. Dessin commun.

Souvent les maître•sses gardent la fresque en classe et prennent la fresque en photo qu'ils/elles impriment ou envoient aux parents.

Les enseignant•es doivent-t-ils/elles être préparé•es avant de participer à l'atelier ?

Il est toujours plus agréable d'échanger avec les enfants qui connaissent déjà le principe de *Gaston la licorne*, avec le changement de couleurs en fonction de ses émotions.

Les enseignant•es peuvent-ils/elles prolonger l'atelier d'une quelconque manière ?

Il est possible de continuer la fresque en classe, et de lire d'autres *Gaston la licorne*.

Bibliographie et/ou webographie

- Collection *Les émotions de Gaston* et *Gaston la licorne* chez Hachette Enfants
- *24h dans la vie d'une famille hérisson* chez Albin Michel.

COMPLET

Voir pour comprendre

Réalisation	Contact
Association CICAD	Laurence Kadosh laurence@cicad.ch 0041(0)22 322 94 29

Pratique

Public concerné	Lieu et horaires de l'atelier	Durée de l'atelier
	Stand CICAD Mercredi 19 mars : matin Jeudi 20 mars : matin et après-midi Vendredi 21 mars : matin et après-midi	
8P	Nombre d'élèves maximum 25 élèves	45 minutes le matin, 60 minutes l'après-midi

Détails

Domaines disciplinaires

Français, Histoire, Citoyenneté, Arts visuels

Quels sont les thèmes principaux mis en avant ?

Les thématiques autour du racisme, de l'antisémitisme telles que la Shoah, le négationnisme.

Explication du déroulement de l'atelier et de sa démarche

L'atelier porte sur la visite de l'exposition *Préjugés II – Les artisans de la haine* et l'explication d'une ou deux des histoires à partir du cahier pédagogique. L'exposition présente la mise en animation d'histoires singulières tirées de la BD mentionnée. L'idée est de prolonger l'exposition et la lecture qu'ils/elles en font.

Lors d'une discussion, le/la pédagogue orientera les élèves sur des pistes de réflexion. En évoquant l'avant et l'après, les élèves pourront faire des références historiques.

L'atelier offre aux élèves un moment privilégié, pendant lequel ils/elles ne sont évalué·es ni par un résultat scolaire, ni par l'étiquette qui leur est accolée à l'intérieur du « groupe classe ». Ils/Elles ont la possibilité de s'exprimer à leur rythme. Ils/Elles répondent eux·lles-mêmes à leurs questions, à l'issue d'un raisonnement, devenant actif·ves dans leur apprentissage.

L'atelier a pour but de favoriser la prise de conscience des phénomènes discriminatoires, le racisme et l'antisémitisme en particulier, de leurs vecteurs, de la façon dont ils s'articulent. Nous espérons ainsi aiguïser leur regard critique sur les préjugés.

Les enseignant·es doivent-ils/elles être préparé·es avant de participer à l'atelier ?

Selon le degré de la classe l'enseignant·e aura abordé la 2^{de} guerre mondiale et la montée des extrémismes. Un bref rappel historique, la lecture en classe de passages d'un livre pourront préparer les élèves à l'atelier.

Bibliographie et/ou webographie

- *Préjugés II – Les artisans de la haine* (Ed. CICAD 2022)