LES ACTIVITÉS POUR LE SECONDAIRE II (15-19 ANS)

Salon du livre Genève
25 — 29 avril 2018

Sommaire

- Rencontre avec Romain Puértolas, auteur de *Un détective très très très spécial*
- Rencontre avec Aude Seigne autour de son roman *Une toile vaste comme le monde*
- Rencontre avec Metin Arditi autour de son *Dictionnaire amoureux de la Suisse*
- Une jeunesse de Marcel Proust
- Ces langues qui nous définissent et qui nous enrichissent
- L'Altérité
- Rencontre cinéma d'animation du court métrage *La Femme canon*, de et avec Albertine et Elie Chapuis
- Atelier Bullet journal avec Bulledop
- « Les mots du bitume », traduction et niveau de langage
- Emission Culture au point
- Découvrir le métier de journaliste
- New York
- Atelier d'initiation à la calligraphie hébraïque
- Dessiner pour vaincre les préjugés
- La fabrique des préjugés racistes : quelques outils pour les désamorcer
- Esprit critique
- Les plis du livre
- Sur les pas de Saint-Exupéry en Suisse
- Le produit *Vigousse* : fabrication d'un journal satirique

Rencontre avec Romain Puértolas, auteur de *Un détective très très très spécial*

Rencontre – Durée 1h
Apostrophe : Vendredi 27 avril à 10h – **COMPLET**
Îlot Jeunesse : Vendredi 27 avril à 11h – **COMPLET**

Description

Le livre *Un détective très très très spécial* écrit par Romain Puértolas raconte l'histoire de Gaspard, brillant trisomique de trente ans d'une curiosité insatiable, qui vit chez ses parents et cumule deux emplois : vendeur dans une boutique de souvenirs made in China le matin et renifleur d'aisselles pour un fabriquant de déodorant le soir. Mais suite à un tragique accident, ses deux patrons disparaissent et il se retrouve sans emploi du jour au lendemain. Que faire maintenant ? Quel métier exercer ? Détective privé ? Pour Gaspard ce serait le métier idéal. Il réussit d'ailleurs à se faire recruter par un cabinet de détective privé pour enquêter sur la mystérieuse mort d'un patient dans un centre d'éducation spécialisé… Son handicap sera pour une fois un atout. Mais la vérité n'est pas toujours celle que l'on croit…

Cette rencontre est un moyen ludique et participatif de faire connaître Romain Puértolas aux jeunes, et de faire comprendre sa démarche et ce qui l'a conduit à écrire un tel livre et choisir un héros trisomique.

Zoom sur : le thème de la différence, du handicap, de la place des handicapés dans notre société et le monde du travail

Disciplines et thèmes concernés

Français, thèmes de la différence, humour et polar.

Mots-clés

Handicap | Différence | Regard des autres | Jugement.

En classe

Préparer la visite

Avoir lu le livre *Un détective très très très spécial.*

Prolonger la visite

Lire d'autres ouvrages de Romain Puértolas.

Réalisation : Editions La joie de lire
Inscription : joanna@lajoiedelire.ch
En savoir plus : *Un détective très, très, très spécial*, Romain Puertolas, Editions La joie de lire, 2017 | Retrouvez également Romain Puertolas sur www.ledilettante.com

Rencontre avec Aude Seigne autour de son roman « Une toile vaste comme le monde »

Rencontre limitée à 2 classes – Jeudi 26 avril à 13h – Durée 1h – L'apostrophe

Description

Aude Seigne est une **écrivaine genevoise**, grande voyageuse et lauréate notamment du Prix Nicolas Bouvier pour *Chroniques de l'Occident nomade*.

Dans son nouveau roman, *Une toile vaste comme le monde* (éditions Zoé), Aude Seigne plonge dans le monde de l'Internet et imagine comment **huit millénials** aux quatre coins de la planète, à la fois dépendants et dégoûtés par le Web, vont imaginer l'inimaginable : **couper l'Internet et mener une vie hors de la Toile**.

Cette rencontre permet un échange de questions-réponses avec l'auteure.

Zoom sur : leur vision de l'internet, du monde avec ou sans internet ; Comment on raconte dans un roman la vie de personnages sur le web ; Pourquoi la technologie est-elle aussi poétique, littéraire ; Echange autour de la manière dont les données transitent à travers des câbles souterrains.

Disciplines et thèmes concernés

Français, littérature, Internet, Web et génération millénials.

Mots-clés

Fiction | Internet | Millénials | Virtuel | Monde sans Internet | Littérature suisse.

En classe

Préparer la visite

Lecture d'extraits du roman (1er chapitre par exemple) ou du roman lui-même.

Prolonger la visite

Visite sur le stand des éditions Zoé, éditeur du livre.

Réalisation : Aude Seigne et Isabelle Falconnier
Inscription : info@salondulivre.ch
En savoir plus : www.24heures.ch/culture/culture/Aude-Seigne-interroge-avec-poesie-l-emprise-tentaculaire-dinternet-dans-nos-vies/story/18321173 | www.editionszoe.ch/livre/une-toile-large-comme-le-monde | www.letemps.ch/culture/romanciers-semparent-web

Rencontre avec Metin Arditi autour de son « Dictionnaire amoureux de la Suisse »

Rencontre limitée à 2 classes – Jeudi 26 avril à 11h – Durée 1h – L'apostrophe

Description

Dans son *Dictionnaire amoureux de la Suisse*, l'écrivain de Genève Metin Arditi, né en Turquie en 1945, livre en 180 entrées sa vision de la Suisse, pays où il est arrivé à l'âge de 7 ans. Il y évoque autant des personnalités (César Ritz, Calvin, Ramuz, Chessex, Haldas, Alinghi, Roger Federer, Joël Dicker, Nicolas Bouvier, Jean Ziegler, Heidi) que des traditions (ski, Landsgemeinde, bricelets, bonbons Ricola, armaillis), des paysages (montagnes, Valais, Léman), des villes (Genève, La Chaux-de-Fonds) ou des souvenirs personnels liés à sa découverte de ce pays tout en étant un enfant dans un internat de Paudex.

Cette rencontre permet un échange de questions-réponses avec l'auteur.

Zoom sur : qu'est-ce que la Suisse ? Quel est le regard de l'écrivain d'origine turque Metin Arditi sur le pays dans lequel nous habitons ? Si je devais choisir les mots-clés pour qualifier la Suisse que j'aime, lesquels seraient-ils ? Qu'est-ce qui caractérise un pays : ses personnalités, ses paysages, ses spécialités culinaires, ses institutions politiques ?

Disciplines et thèmes concernés

Français, littérature, histoire et géographie suisse, tourisme, écriture, voyage et identité suisse.

Mots-clés

Suisse | Littérature | Ecriture | Voyage | Pays.

En classe

Préparer la visite

Si possible, mais pas obligatoire : lecture de quelques entrées du *Dictionnaire amoureux de la Suisse* de Metin Arditi que le Salon du livre peut envoyer.

Préparation de quelques questions à poser à l'auteur.

Prolonger la visite

Pas de prolongation nécessaire.

Réalisation : Metin Arditi et Isabelle Falconnier
Inscription : info@salondulivre.ch
En savoir plus : www.24heures.ch/culture/metin-arditi-celebre-suisse-astucieuse-humble/story/29639418 | www.tdg.ch/culture/livres/Metin-Arditi-declare-son-amour-a-la-Suisse/story/31106784

Une jeunesse de Marcel Proust

Atelier – Jeudi 26 avril à 15h – Durée 1h – L'apostrophe

Description

Cet atelier plonge les élèves dans l'histoire et les coulisses de ce qui est devenu le fameux Questionnaire de Proust, racontant le contexte dans lequel il prend racine, et permettant de mieux comprendre la jeunesse, l'éducation et les relations amicales et sociales d'un des auteurs français les plus connus au monde.

Zoom sur : que savent les élèves de Proust? Que savent-ils de la fameuse expression Madeleine de Proust, ou du fameux Questionnaire de Proust? Ont-ils un cahier de souvenirs qu'ils font remplir à leurs amis? Que mettraient-ils dans leur propre questionnaire à l'intention de leurs amis? Quelles questions rêvent-ils de poser à leurs amis et connaissances ou famille? Quelles questions révèlent le mieux la personnalité d'une personne?

Disciplines et thèmes concernés

Littérature et histoire.

Mots-clés

Jeunes filles | Questionnaire | Adolescence de Proust | Biographie.

En classe

Préparer la visite

Lecture de deux extraits et/ou des réponses de Marcel Proust au questionnaire.

Prolonger la visite

Faire remplir aux élèves le questionnaire de Proust et commenter les réponses de celui-ci.

Réalisation : Evelyne Bloch-Dano
Inscription : info@salondulivre.ch
En savoir plus : documents sur www.ebloch-dano.com

Ces langues qui nous définissent et qui nous enrichissent

Atelier – Vendredi 27 avril à 10h – Durée 1h – Place suisse

Description

Les classes participantes reçoivent une biographie langagière remplie en classe par tous les élèves. Les biographies sont retournées au Forum du bilinguisme qui les analyse.

Lors de l'atelier, il y aura une présentation des résultats spécifiques mettant souvent en lumière le plurilinguisme individuel des élèves. Ensuite, une comparaison de ces résultats est faite avec les résultats suisses. Puis il y a une analyse sur la manière dont ces langues, mais également les langues nationales, sont utiles dans la vie professionnelle et sociale.

Cet atelier permet une mise en avant de l'importance du multilinguisme pour son avenir professionnel.

Zoom sur : le multilinguisme, les origines et la Suisse.

Disciplines et thèmes concernés

Atelier sur les langues en Suisse

Mots-clés

Multilinguisme | Suisse | Biographie langagière | Langues et avenir professionnel.

En classe

Préparer la visite

Oui, à affiner avec le commissaire d'exposition une fois l'inscription finalisée.

Prolonger la visite

Pas de prolongation nécessaire.

Réalisation : Virginie Borel
Inscription : Virginie Borel, virginie.borel@bilinguisme.ch, +41 78 661 89 75
En savoir plus : www.bilinguisme.ch | www.zweisprachigkeit.ch

L'Altérité

Atelier – Vendredi 27 avril à 11h – Durée 1h – Place suisse

Description

Atelier de réflexion sur le thème de l'altérité.

Méditation puis discussion sur ce thème qui est si important de nos jours.

L'objectif de cet atelier est la réflexion sur les notions d'altérité, de diversité et d'origines.

Disciplines et thèmes concernés

L'altérité.

Mots-clés

Réflexion | Philosophie | Développement personnel | Altérité.

En classe

Préparer la visite

Pas de préparation nécessaire.

Prolonger la visite

Pas de prolongation nécessaire.

Réalisation : Anne-Catherine Pozza
Inscription : o@orchydia.ch, + 41 22 792 67 61
En savoir plus : www.orchydia.ch

Rencontre cinéma d'animation du court métrage *La Femme canon*, de et avec Albertine et Elie Chapuis

Rencontre limitée à 3 classes (75 élèves) par tranche horaire – Mercredi 25 avril à 9h45 – Jeudi 26 avril et vendredi 27 avril à 14h – Durée 40 minutes – Scène de la bande dessinée

Sur inscription préalable uniquement

Description

Après une projection intégrale du court-métrage *La Femme canon* (15 minutes) Albertine (auteure de l'histoire) et Elie Chapuis (réalisateur) présenteront leur travail de réalisation (avec la présentation de leurs matériaux de travail) et répondront aux questions des élèves.

Cette rencontre a pour but de dévoiler et de raconter aux élèves les coulisses et le long processus d'élaboration d'un court métrage d'animation en volume (avec des personnages et des décors en 3D, sur le même principe que *Ma vie de courgette*). Adaptée d'une bande dessinée d'Albertine et de Germano Zullo, *La Femme canon*, est un court-métrage réalisé par Elie Chapuis (Hélium Films, Lausanne) et résultant d'une coproduction suisse, française et canadienne.

Zoom sur : le métier d'auteur, de bédéiste et de réalisateur de film d'animation, la complexité de la réalisation d'un tel film et l'adaptation d'une œuvre littéraire au cinéma.

Disciplines et thèmes concernés

Cinéma d'animation suisse.

Mots-clés

Cinéma d'animation | Bande dessinée | Dessin | Animation.

En classe

Préparer la visite

Une présentation préalable en classe du sujet abordé (cinéma d'animation), de l'auteure Albertine, ainsi que la préparation de questions par les élèves est indispensable.

Prolonger la visite

La rencontre peut se prolonger ou se précéder d'une visite de l'exposition proposée par le salon (à côté même de la scène où aura lieu la rencontre) autour des 50 ans du personnage BD Cubitus et du thème des chiens les plus célèbres de la BD.

Réalisation : Philippe Duvanel, responsable de la Scène BD
Inscription : info@salondulivre.ch
En savoir plus : www.onf.ca/film/femme_canon | *La Femme canon,* Albertine et Germano Zullo, Editions Hélice Hélas, 2016

Atelier Bullet journal avec Bulledop

COMPLET – *Atelier limité à une classe – Jeudi 26 avril à 13h – Durée 1h30 – Espace young adult*

Description

Dans un premier temps il y aura une partie théorique avec explication du système de bullet journal, puis une mise en application des conseils.

L'atelier aurait pour but d'éveiller l'intérêt des élèves pour l'organisation en profitant de la créativité que ce système permet de mettre en place.

Zoom sur : l'organisation, la créativité et la lecture

Disciplines et thèmes concernés

DIY (Do It Yourself) et organisation.

Mots-clés

Bullet journal | DIY | Organisation | Méthodes.

En classe

Préparer la visite

Les élèves auront besoin d'un carnet (vierge ou non) et de stylos.

Prolonger la visite

Possibilité de dédicacer son Bullet journal avec Bulledop.

Réalisation : Emile Coissard (Bulledop)
Inscription : Colin Bottinelli, bottinelli.colin@gmail.com
En savoir plus : *Mon bullet avec Bulledop,* flammarion jeunesse | Youtube : Bulledop / Bulledop journal

« Les mots du bitume », traduction et niveau de langage

COMPLET – *Atelier limité à une classe – Mercredi 25 avril à 11h – Durée 1h – Espace young adult*

Description

Autour de l'étude des niveaux de langage, les participants seront invités à découvrir et se rendre compte de la richesse de l'argot et de la langue parlée. Un atelier de traduction français-français parcouru de culture hip-hop.

Cet atelier a pour but l'étude du langage « du bitume » afin de l'illustrer et de le défendre. Il est question de trouver sa richesse et son intérêt pour une langue française en évolution constante.

Zoom sur : les niveaux de langage, l'évolution de la langue et le parlé quotidien.

Disciplines et thèmes concernés

Lange française, vocabulaire et argot.

Mots-clés

Argot | Traduction | Langue oral | Hip Hop.

En classe

Préparer la visite

À prévoir peut-être le choix d'un morceau (musique) comprenant de l'argot à étudier pendant l'atelier.

Prendre de quoi écrire.

Dans tous les cas, préparation légère et plus précise durant le contact avec le commissaire d'exposition.

Prolonger la visite

Le livre *Les mots du bitume*.

Réalisation : Aurore Vincenti
Inscription : Colin Bottinelli, bottinelli.colin@gmail.com
En savoir plus : *Les mots du bitume*, Edition Le Robert

Emission Culture au point – RTS

NOUVEAU ! – *En direct le vendredi 27 avril à 12h – Durée 1h – Scène médias*

Description

Culture au point : l'émission de débat culturel de la RTS en direct entre 12h et 13h le vendredi 27 avril. Avec des élèves des collèges genevois sur le plateau pour débattre au micro de Laurence Froidevaux

L'objectif est d'inviter des jeunes à débattre sur des livres qui leur parlent, des séries ou BD : leur donner l'occasion de pratiquer la radio et de rencontrer un public passionné de lecture et de culture.

Zoom sur : 3 livres du Roman des Romands et une série TV ou une BD.

Disciplines et thèmes concernés

Littérature, BD, séries TV et musique.

Mots-clés

La passion, le débat, la curiosité : place aux jeunes !

En classe

Préparer la visite

Connaître l'un ou l'autre des livres de la sélection du Roman des Romands serait un plus.

https://romandesromands.ch/editions/edition-2017-2018/

Prolonger la visite

Rencontre avec les jeunes critiques et la productrice, Laurence Froidevaux, après l'émission.

Réalisation : Laurence Froidevaux
Inscription : Jacqueline Pirszel, jacqueline.pirszel@rts.ch
En savoir plus : https://www.rts.ch/play/radio/culture-au-point/audio/culture-au-point?id=9381349

Découvrir le métier de journaliste

COMPLET – *Rencontre limitée à 1 classe par tranche horaire – Jeudi 26 avril et vendredi 27 avril à 14h – Durée 30 minutes – La Gazette*

Description

Chaque année, le Salon du livre de Genève met en place son quotidien éphémère : **La Gazette**.

Les élèves auront l'occasion de **découvrir le métier de journaliste**, en rencontrant les acteurs de ce quotidien : les étudiants en journalisme de l'Université de Neuchâtel et le rédacteur en chef, Christophe Passer.

Le but est de comprendre comment des apprentis journalistes s'emparent de l'événement en en faisant **l'objet unique du journal**.

Zoom sur : la découverte de la **chaîne de production** qui va du rédacteur en chef et des journalistes, à l'imprimerie en passant par le graphiste de l'équipe.

Disciplines et thèmes concernés

Journalisme et rédaction.

Mots-clés

Journal | Quotidien | Chaîne de production | Ecriture.

En classe

Préparer la visite

Aborder le thème du journalisme en classe.

Prolonger la visite

Imaginer comment ce quotidien éphémère au fonctionnement forcément léger peut servir de base de réflexion à un éventuel journal de classe ou de collège.

Réalisation : Christophe Passer
Inscription : Nadine Allet, nadine.allet@palexpo.ch

New York

COMPLET – *Atelier limité à une classe par tranche horaire – Jeudi 26 avril et vendredi 27 avril à 11h – Durée 1h – Pavillon New York*

happy city lab

Description

L'atelier est constitué de 4 parties. Chaque classe participera à la plupart d'entre eux, selon le temps disponible. L'atelier démarre avec le visionnage d'une vidéo montrant les lieux emblématiques de New York à travers des scènes de films cultes. Puis, une discussion sur sa propre perception de New York est entamée.

Found poetry
La poésie se cache partout, dans n'importe quel texte !
Sur la base de livres dont l'histoire se situe à New York, choisissez des mots dans une page, entourez et reliez-les et façonnez votre propre création littéraire et artistique.

Participation à l'œuvre collective *I LOVE NY/GE*
Sur un mur couvert de Post-it, les lettres "I LOVE NY/GE" apparaissent en géant. A chacun de compléter l'œuvre avec son message personnel pour les 2 villes.

Atelier Keith Haring
Apprendre à réaliser son propre tag, sa propre signature sur un mur imposant, en s'inspirant des tags d'artistes célèbres.

La volonté est de retranscrire un bout de New York dans le Salon du livre. En se basant sur des films, des textes, des icones et des artistes emblématiques, nous souhaitons immerger les visiteurs et les participants dans cet univers tout en les rendant acteurs du salon.

Zoom sur : notre vision de New York, entre mythe et réalité ; Graffiti vs Tags.

Disciplines et thèmes concernés

Cinéma, urbanisme, écriture, créativité et graffitis (tags).

Mots-clés

Jeu | Educatif | Pédagogique | Enfants | Ludique.

En classe

Préparer la visite

Pas de préparation nécessaire.

Prolonger la visite

Faire de nouveaux exercices de *Found Poetry* en classe.

Explorer des textes en lien avec New York.

Réalisation : Happy City Lab
Inscription : Jean-Daniel Conus, jeandaniel@happycitylab.com
En savoir plus : www.haring.com | www.abc.net.au/news/2016-02-04/the-art-of-graffiti-tagging/6959396

Atelier d'initiation à la calligraphie hébraïque

Atelier – Stand de la CICAD

SHINTA S. ZENKER

Description

Initiation à l'art traditionnel du tracé de **lettres hébraïques** de façon harmonieuse.
Faire connaître, par la pratique, l'**art du scribe** qui transcrit les textes fondamentaux dans la tradition hébraïque. Montrer qu'il est toujours d'actualité. Ses interprétations contemporaines en font un art à part entière.

Shinta Zenker, diplômée de la Faculté des Arts Plastiques, est calligraphe et peintre. Elle pratique et enseigne la calligraphie hébraïque et latine à Paris et en Suisse, comme voie de réalisation. Elle expose ses tableaux depuis 1987. C'est dans la poésie, la musique et dans les textes sacrés de différentes traditions, notamment la Kabbale, que Shinta Zenker puise son inspiration. Sa recherche autour des lettres latines et hébraïques, relie signes et traces, gestuelle et symbolique, souffle, énergie et vibrations. Ses œuvres nous invitent à entrer dans un univers où le mouvement, les couleurs et les ors révèlent le **mystère des mots**. Shinta Zenker a créé une **calligraphie gestuelle** où le corps trace les lettres dans l'espace. Elle a co-créé le spectacle « Musicalligraphie » qui réunit sur scène musiciens et calligraphes de traditions hébraïque, latine et arabe.
Zoom sur : la calligraphie aujourd'hui. Comment, pourquoi ?

Disciplines et thèmes concernés

Arts plastiques, histoire de l'art, calligraphie, peinture, histoire, français et langues vivantes.

Mots-clés

Ecriture | Encre | Beauté | Culture juive | Plume | Couleur | Papier | Partager | Calligraphie | Art ancestral.

En classe

Préparer la visite

La calligraphie, présente dans toutes les grandes traditions. Calligraphie latine, hébraïque, arabe, chinoise, sanskrite, japonaise, etc.

Prolonger la visite

Sensibilisation à l'écrit, la forme des lettres, les différentes typographies.

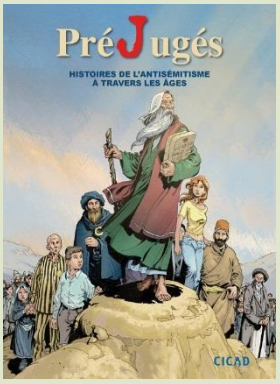
Visites d'expositions en relation avec l'écriture et l'écrit dans la peinture.

Prendre des cours de calligraphie.

Réalisation : Shinta Zenker, calligraphe-peintre
Inscription : Olivia de Villaine, +41 22 321 48 78, olivia@cicad.ch | Horaires et inscription en ligne sur www.cicadsdl.com
En savoir plus : *D'une main forte*, Bibliothèque nationale | *Livres de Parole*, Torah, Bible, Coran, BNF | www.zenker.fr

Dessiner pour vaincre les préjugés

Atelier – Stand de la CICAD



Description

Le but de cet atelier est de **sensibiliser un public jeune aux actes discriminatoires à travers la bande dessinée**. Les élèves ont l'opportunité d'illustrer par des dessins et des textes leurs sentiments et leurs réflexions sur les moyens de combattre les **préjugés antisémites**. Cette réflexion est conduite par deux dessinateurs de BD, Gilles Calza et Franck Dumouilla. Cet événement permet d'intensifier le travail éducatif auprès des jeunes et de les **sensibiliser aux valeurs de respect et de tolérance**.

Un des axes de ce projet pédagogique comprend une **réflexion générale** sur le phénomène de la discrimination. Les élèves sont amenés à réfléchir sur le **phénomène des stéréotypes et des préjugés**, et notamment ceux amenant à l'antisémitisme. Trame de toute classification ou volonté de classification des êtres et des choses, il s'agit de les distinguer l'un de l'autre et de voir ce qui les sépare et ce qui les unit. Prendre conscience de la **complexité de l'individu** permet de comprendre que dans une société démocratique, **il n'est pas normal d'accuser quelqu'un d'être différent**. L'élève est ainsi conduit à développer une **prise de conscience** concernant sa propre formation identitaire ainsi que sa morale personnelle.
La réalisation d'une bande dessinée permet aux initiés de **réfléchir à une problématique actuelle par le biais d'un exercice ludique et créatif**. Les élèves recevront chacun un début de planche de bande dessinée à compléter. Imagination et création leur permettent d'inventer une histoire et de développer leur propos. Les deux artistes les aident dans l'élaboration du scénario et du dessin de leur bande dessinée qu'ils emportent avec eux à la fin de l'atelier.

Zoom sur : comment vaincre les préjugés.

Disciplines et thèmes concernés

Arts plastiques, histoire de l'art, français, discrimination, racisme et préjugés.

Mots-clés

Réflexion | Imagination | Créativité | Dessiner | Préjugés | Prise de conscience | Discrimination | Crayonner | Croquer | Esquisser | Gribouiller | Griffonner | Couleur | Crayon.

En classe

Préparer la visite

Lire l'album *PréJugés – histoire de l'antisémitisme à travers les âges* (éd. CICAD 2011) disponible sur le site de la CICAD :

www.cicad.ch/fr/cicad-action/publications.html/cicad-action

Prolonger la visite

Les enfants repartent avec leur bande dessinée et peuvent en discuter en classe avec leur professeur.

Réalisation : Franck Dumouilla et Gilles Calza, dessinateurs
Inscription : Olivia de Villaine, +41 22 321 48 78, olivia@cicad.ch | Horaires et inscription en ligne sur www.cicadsdl.com
En savoir plus : *PréJugés – histoire de l'antisémitisme à travers les âges*, éd. CICAD 2011

La fabrique des préjugés racistes : quelques outils pour les désamorcer

Atelier – Stand de la CICAD

Description

Lorsque nous pensons au monde qui nous entoure, nous utilisons des raccourcis bien utiles et le plus souvent efficaces. Malheureusement, ces raccourcis servent de points d'entrée privilégiés à des erreurs de raisonnement et à la fabrique de stéréotypes. Si on ajoute à ces pièges de la pensée un discours de propagande efficace, on arrive aisément à prendre des cercles pour des carrés, pour reprendre les mots de Joseph Goebbels dans son journal.

Cet atelier est une invitation à découvrir et à apprendre comment désamorcer ces pièges afin de **résister aux tentatives de manipulation qui nous entourent.**

Pour ce faire, nous aborderons de façon légère la logique et les biais de raisonnement. En nous appuyant sur l'analyse de documents, nous analyserons certains des mécanismes de conviction et de manipulation utilisés par la propagande antisémite nazie pendant la Seconde Guerre mondiale. Nous découvrirons également le « recyclage » fréquent de la propagande haineuse en reprenant des exemples contemporains usant des mêmes ficelles que la machinerie nazie. Enfin, nous prendrons le temps de nous interroger sur certaines expressions du quotidien que nous utilisons sans jamais vraiment les définir. Ces dernières constituent un piège et peuvent nous amener à des incohérences au sein de notre propre pensée.

Un raisonnement biaisé peut nous conduire à des erreurs de perception, d'évaluation, de réflexion, d'interprétation logique et de jugement, ainsi qu'à des comportements inadaptés, terrain idéal pour la fabrique des préjugés. Il s'agit ici d'en identifier certains afin de s'en prémunir.

Disciplines et thèmes concernés

Citoyenneté, histoire, esprit critique, épistémologie et philosophie.

Mots-clés

Lutte contre les préjugés | Esprit critique | Citoyenneté | Epistémologie | Philosophie.

En classe

Préparer la visite

Pas de préparation nécessaire.

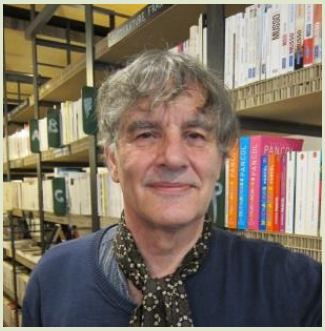
Prolonger la visite

Discussion en classe entre élèves participants et non-participants.

Réalisation : Véronique Delille - Mémorial de la Shoah
Inscription : Olivia de Villaine, +41 22 321 48 78, olivia@cicad.ch | Horaires et inscription en ligne sur www.cicadsdl.com
En savoir plus : *Apprendre à résister,* Olivier Houdé, Edition le Pommier, 2014 | *Petit cours d'autodéfense intellectuelle,* Normand Baillargeon, Edition Lux, 2006.

Esprit critique

Atelier – Mercredi 25 avril à 10h et 11h – Durée 50 minutes – Limité à une classe par atelier – Le Cercle



Description

Café philo

À quoi sert la pensée critique ? Comment se forger un esprit critique et l'exercer ? Qu'ils soient vécus ou rapportés par les médias et internet, comment les événements – violents, étonnants, bouleversants – développent-ils notre aptitude à penser le monde ?

Ce café philo proposera aux élèves de s'interroger sur quelques exemples concrets en suivant quelques règles de conversation introduites par l'animateur : dire son implication et ses sentiments, s'autoriser à penser et à parler librement, écouter avec attention et respect.

Le café philo est une forme d'espace démocratique (la démocratie est née dans les cafés ne l'oublions pas), un espace où l'on met en commun nos expériences et nos réflexions autour d'une question difficile qui nous concerne tous.

L'animateur

Roland Junod a enseigné la philosophie éthique et politique à la Haute Ecole de travail social (HETS) à Genève et pris part à de nombreux projets, notamment au Rwanda. Il a publié plusieurs ouvrages et co-dirigé, avec Jean-Marc Denervaud et Simone Romagnoli, *L'Inquiétude pour le monde et la pensée critique* (éd. IES, 2017)

Inscription

Inscription par e-mail : sara@cercledelalibrairie.ch.

Délai d'inscription au 23 mars 2018.

En précisant : l'horaire souhaité, vos noms et prénoms, votre numéro de portable, le degré de la classe et nombre d'élèves, le nom de votre établissement.

Cercle de la Librairie et de l'Edition Genève

En classe

Préparer la visite

Brève introduction en classe souhaitable, p. ex. sur les règles du débat ou certains concepts : évènement, décentration, construction de sa propre pensée, citoyenneté cosmopolitique.

Prolonger la visite

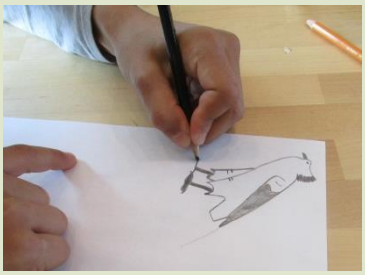
Pas de prolongation nécessaire.

Ateliers réservés aux établissements publiques genevois, organisés par le Cercle en partenariat avec la République et canton de Genève, Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.

Association fondée en 1888, Le Cercle de la Librairie et de l'Edition de Genève (Le Cercle) a aujourd'hui pour vocation de favoriser la rencontre entre un-e auteur-e et un-e lecteur-trice : www.cercledelalibrairie.ch

Les plis du livre

Atelier destiné aux classes de degrés 5P à 8P – Vendredi 27 avril à 10h et 11h – Durée 50 min – Limité à une classe par atelier – Le Cercle



Description

De la tablette au livre d'artiste

Grâce à des reproductions de documents de la Fondation Martin Bodmer, les élèves partiront **à la découverte de l'histoire du livre et son évolution, de la tablette d'argile sumérienne à la tablette numérique**. Au travers d'exemples variés, ils pourront percevoir l'incroyable mutation culturelle que constitue la mise en place de l'imprimerie et la transition de la tradition manuscrite à l'imprimé. Leurs seront également présentés des technologies actuelles et des livres d'artistes, espaces de rencontre en un-e auteur-e et un-e plasticien-ne. En voyant ces exemples d'œuvres poétiques et colorées, aux formes variées, qui mettent en jeu les éléments constitutifs du livre, ils seront invités à s'interroger sur l'avenir du livre et ses formes futures.

Dans un deuxième temps, ils seront appelés **à créer un livre à la forme originale**, inspirée par les livres d'artistes contemporains (forme adaptée en fonction de l'âge des participants).

L'animatrice

Mélanie Exquis, médiatrice culturelle à la Fondation Martin Bodmer

Inscription

Inscription par e-mail : sara@cercledelalibrairie.ch.
Délai d'inscription au 23 mars 2018.

En précisant : l'horaire souhaité, vos noms et prénoms, votre numéro de portable, le degré de la classe et nombre d'élèves, le nom de votre établissement.

Cercle de la Librairie et de l'Edition Genève

En classe

Préparer la visite

Une brève introduction en classe est souhaitable, p. ex. sur l'histoire de l'impression, les éléments constitutifs d'un livre.

Prolonger la visite

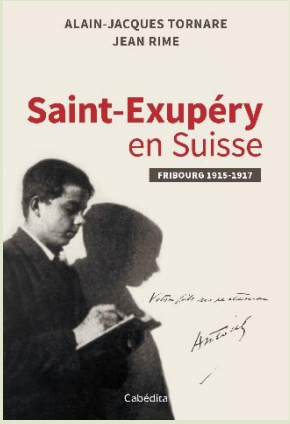
Après la visite, l'animatrice organisera une petite exposition, dans la classe ou dans la bibliothèque de l'école, avec les résultats obtenus durant l'atelier.

Ateliers réservés aux établissements publiques genevois, organisés par le Cercle en partenariat avec la République et canton de Genève, Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Association fondée en 1888, Le Cercle de la Librairie et de l'Edition de Genève (Le Cercle) a aujourd'hui pour vocation de favoriser la rencontre entre un-e auteur-e et un-e lecteur-trice : www.cercledelalibrairie.ch

Sur les pas de Saint-Exupéry en Suisse

Exposition – Visites commentées tous les jours à 11h, 14h30 et 16h30 – Durée 30 minute – Stand Editions Cabedita

Réservation nécessaire



Description

A l'occasion du **100e anniversaire** du séjour de **Saint-Exupéry à Fribourg en Suisse**, une envie de réévaluer s'est faite, sur la place tenue par le séjour au collège Saint-Jean dans la formation intellectuelle de l'écrivain-aviateur et sa future vie d'adulte. Il en a été conclu que, sans ce qui est habituellement présenté comme une parenthèse aimable dans son parcours tumultueux, sa vie se serait peut-être achevé prématurément.

Sans la Suisse aurions-nous eu le Petit Prince ?

Présentation de l'exposition consistant essentiellement en un stand parapluie et de trois kakémonos relatant l'histoire du jeune Saint-Exupéry à Fribourg, la place tenue par ce passage dans son existence, les traces et les souvenirs de ce séjour sans ses œuvres.

Zoom sur : ce que Saint-Exupéry a appris à Fribourg, et vice-versa ; Comment Fribourg a contribué à la sauvegarde du jeune Tonio ; Les passages en rapport avec la Suisse dans l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry ; Lecture de quelques extraits dont un de *Terre des Hommes*.

Disciplines et thèmes concernés

Littérature, Première Guerre mondiale et éducation.

Mots-clés

Saint-Exupéry | Le Petit Prince | Fribourg | Première Guerre mondiale.

En classe

Préparer la visite

Lecture d'une biographie même succincte de Saint-Exupéry : *Saint-Exupéry en Suisse*, Editions Cabédita, à paraître en mars 2018.

Prolonger la visite

Les élèves intéressés pourront emporter le tiré à part de l'article de Evelyne Maradan et Alain-Jacques Tornare, « Le passage à Fribourg d'un éternel voyageur: Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), écrivain et pilote ».

Lecture de quelques ouvrages de Saint-Exupéry dont *Le Petit Prince, Courrier Sud* et *Pilote de guerre*.

Réalisation : Alain-Jacques Tornare
Inscription : Alain-Jacques Tornare, alainjacquestornare@hotmail.com
En savoir plus : www.le-petit-prince.ch | www.ville-fribourg.ch/files/pdf92/1700_no333.pdf | www.cooperation.ch/_Saint_Exupery_+ae+Fribourg+sur+les+pas+de+l_ecrivain | www.rts.ch/play/radio/helvetica/audio/helvetica-saint-exupery-un-adolescent-a-fribourg-35?id=8500943 | http://fondation-probst-petit-prince.com/fondation.php?lang=fr | *Saint Exupéry en Suisse, Fribourg 1915-1917*, à paraître au printemps 2018.

Le produit *Vigousse* : fabrication d'un journal satirique

Exposition – Stand Vigousse

Description

L'exposition propose une plongée dans la **rédaction d'un journal satirique**, représentée ici sous forme d'usine. On suit les étapes de fabrication d'un journal comme s'il s'agissait d'un processus industriel. On découvre, de façon humoristique, le cheminement qui part de l'actualité pour déboucher sur un dessin de presse. Un « making-of » original, instructif et réjouissant.

A l'heure où la presse est mise à mal, où elle est considérée de plus en plus comme un produit, l'exposition entend démontrer par l'absurde que les médias ne sont pas un produit mais un **acteur indispensable** du débat démocratique. A un deuxième niveau, on s'interroge aussi sur les caractéristiques d'un journal (surtout satirique, mais pas seulement) et son fonctionnement. Par exemple **comment choisir les dessins de presse**, avec quels critères pratiques et éthiques ?

Zoom sur : à quoi sert la presse ? Quel est l'intérêt de rire de l'actualité ? Peut-on publier n'importe quel dessin ? Qu'est-ce que la censure ? Qu'est-ce qui fait qu'un gag fonctionne ? Jusqu'où peut-on aller dans l'humour ? En quoi les médias ne sont pas un produit de consommation comme les autres ?

Disciplines et thèmes concernés

Médias, débat démocratique, liberté de la presse, humour, dessin de presse, crise des médias

Mots-clés

Ludique | Amusante | Didactique | Engagée.

En classe

Préparer la visite

Lecture du dossier pédagogique par l'enseignant et lecture d'un exemplaire du journal.

Nous pouvons fournir des exemplaires du journal avant la visite aux classes qui le demandent.

Prolonger la visite

Discussions avec le fondateur du journal, Thierry Barrigue, le rédacteur en chef, Stéphane Babey, le journaliste Jean-Luc Wenger, ainsi que divers dessinateurs et rédacteurs suivant les jours.

Réalisation : Stéphane Babey, rédacteur en chef
Inscription : Caroline Stevens, caroline-stevens@bluewin.ch, +41 21 612 02 53
En savoir plus : www.vigousse.ch | Recommandations fournies dans le dossier pédagogique une fois l'inscription confirmée.